

13  
JULIO  
2010

INAUGURACIÓN  
DEL MUSEO  
DE LA EVOLUCIÓN  
HUMANA.



**MEEH**

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

**Diario de Burgos**  
SUPLEMENTO ESPECIAL

# OTRA CATEDRAL

## PARA EL SIGLO XXI

HOY ABRE SUS PUERTAS EL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA, QUE JUNTO AL RESTO DEL COMPLEJO DEL SOLAR DE CABALLERÍA ESTÁ LLAMADO A REVOLUCIONAR LA CULTURA Y EL TURISMO LOCAL



MAÑANA COMIENZA EL RETO DE LA GESTIÓN. TRAS LA INAUGURACIÓN, LLEGA EL MOMENTO DE DEMOSTRAR QUE PUEDE RESPONDER A LAS EXPECTATIVAS GENERADAS. / ALBERTO RODRIGO

**D**ice Juan Navarro Baldeweg, el autor del Complejo Cultural de Caballería, que nunca intentará competir con la Catedral de Burgos. Al contrario, asegura el santanderino que le incomoda la comparación porque con su edificio busca reverenciar una obra de arte maravillosa e irrepetible. Pero lo cierto es que el Museo de la Evolución Humana es lo más parecido a una Seo

del siglo XXI, por su ambición arquitectónica y por la repercusión que de él se espera.

El MEH abre hoy sus puertas después de un largo camino de más de una década, convertido en la pieza central del solar donde también se levantan el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH) y el futuro Auditorio y Palacio de Congresos (todavía en obras).

Sobre los tres recae la responsabilidad de dar respuesta a las grandes esperanzas que la ciudad y sus ciudadanos han depositado

SE CUMPLE EL SUEÑO DE UNIVERSALIZAR LOS HALLAZGOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA

en ellos. Burgos espera que revitalicen la vida cultural, que aporten un salto de calidad en el campo del conocimiento y de la investigación. Que atraigan al turismo y sean capaces de generar riqueza.

El sueño de universalizar los hallazgos de los yacimientos de Atapuerca tras muchos años de trabajos en la

sierra, de concederles la importancia que merecen y de proclamar al mundo el orgullo de contar con ellos en Burgos vive esta mañana un episodio crucial.

Superados los trámites y culminada su construcción, a partir de mañana comienza el reto de saber gestionar el Museo, de promocionar su tremendo potencial en el exterior y de cumplir con las expectativas generadas.

### HAN ELABORADO ESTE NÚMERO ESPECIAL:

**DIRECCIÓN:** Raúl Briongos.

**TEXTOS:** Carmen Mendieta, María Mena, David G. Simal, Rafael Mediavilla y Héctor Jiménez.

**DISEÑO:** DB

# evolución

30 años conociendo la evolución. 30 años de emociones.



## Un Millón Gracias!!!

### PATRONOS FUNDADORES

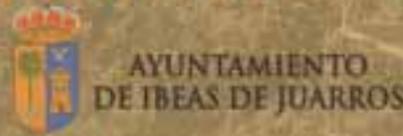
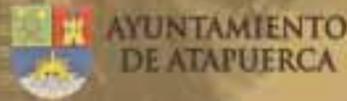
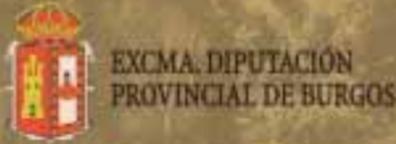
Juan Luis Arsuaga José María Bermúdez de Castro Eudald Carbonell



Diario de Burgos



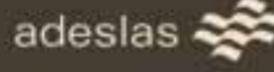
### PATRONOS INSTITUCIONALES



### PATRONOS CIENTÍFICOS



### PROVEEDORES OFICIALES



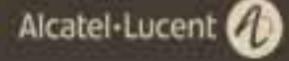
UREMOVIL, S.L.



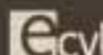
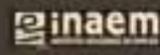
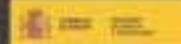
### ENTIDADES PATROCINADORAS



URETA MOTOR



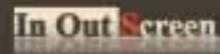
### COLABORADORES PROGRAMA CIENTÍFICO



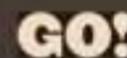
### COLABORADORES TECNOLÓGICOS



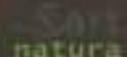
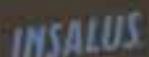
### COLABORADORES EN DIFUSIÓN



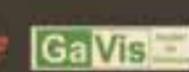
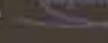
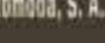
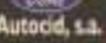
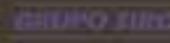
### ENTIDADES COLABORADORAS EN COMUNICACIÓN



### ENTIDADES COLABORADORAS EN PROGRAMAS DE DIVULGACIÓN



### OTRAS ENTIDADES COLABORADORAS





EN CUATRO ALTURAS. LA EXPOSICIÓN PERMANENTE ESTÁ DISTRIBUIDA A LO LARGO DE 4 PLANTAS, CADA UNA DE ELLAS CENTRADA EN UNA TEMÁTICA. / ALBERTO RODRIGO

# EL LIBRO DE LA VIDA

EL MEH NO SERÁ SOLO EL MUSEO DE ATAPUERCA, AUNQUE TENGA SU ORIGEN EN LOS YACIMIENTOS. SERÁ UN CONTENEDOR DE CONOCIMIENTO SOBRE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, SOCIALMENTE RESPONSABLE, DENTRO DE UNA ENORME CAJA DE LUZ QUE EVOCA TOPOGRÁFICAMENTE LA SIERRA BURGALESA

No es un museo orientado a los niños. Tampoco a los científicos. No está pensado solo para el gran público ni tampoco en exclusiva para los más entendidos. Pero pueden disfrutarlo los pequeños, los mayores, los curiosos y los hombres de ciencia. El Museo de la Evolución Humana nace para atraer a todos los públicos de forma universal, con una enorme potencialidad y capacidad de renovación por su carácter vivo, que le permitirá incorporar a la exposición actual los nuevos hallazgos

científicos o las nuevas técnicas museográficas.

Y, sin falsa modestia, la pieza central del Solar de Caballería tiene como aspiración legítima convertirse en referencia mundial en musealización sobre evolución humana, pues no en vano es la única instalación de este tipo en todo el planeta dedicada íntegramente a la historia del hombre, con la cercanía de los yacimientos como marchamo de exclusividad. Los responsables del MEH recuerdan siempre que tiene su origen en Atapuerca, pero que no será «el

museo de Atapuerca», porque la visita a los yacimientos de la sierra burgalesa es una experiencia tan importante e insustituible que el edificio del Solar de Caballería no pretende robarle protagonismo. Sin embargo, dada su ubicación en la capital burgalesa, importante foco turístico, el museo será una antesala que facilite el conocimiento y la experiencia sensorial para disfrutar mejor de la visita directa. Y al mismo tiempo difundirá por el mundo los hallazgos y las enseñanzas del libro de la vida en el que se ha convertido el comple-

## DATOS PRÁCTICOS

► **HORARIO.** De martes a viernes: 10,30-14,30 y 16,30-20,30. Sábados y domingos: ininterrumpido de 10 a 20 horas. Lunes cerrado.

► **COSTE DE LA ENTRADA.** 6 euros visita al MEH. 10 euros combinada MEH-Yacimientos de Atapuerca (disponible a partir del 27 de julio) y 14 euros combinada MEH-Yacimientos-Parque Arqueológico.

► **JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS.** Desde el 14 al 25 de julio. Es necesario reservar hora de visita en la entrada del Museo.

► **TIEMPO DE VISITA.** 1 hora 30 minutos (estimado).

jo arqueológico burgalés.

El MEH quiere ser, además, socialmente responsable. Pretende subrayar la relación del hombre con su entorno ambiental y social, explicando su adaptación a los distintos ecosistemas poblados por la especie a lo largo del planeta y promoviendo debates en torno al futuro de nuestro mundo, los efectos del cambio climático, las nuevas tecnologías y la brecha que provocan entre las sociedades más o menos avanzadas, las energías alternativas o el aprovechamiento de los recursos naturales.

Esa presencia de la naturaleza en la evolución del hombre es una de las ideas más potentes con las que comenzó a trabajar Juan Navarro, el arquitecto del museo, desde el mismo momento de la concepción del edificio. Por eso, la evocación del paisaje de la Sierra de Atapuerca es la primera sensación con la que se topará el visitante al acercarse al Complejo de la Evolución, ya desde el paseo exterior.

En el plano inclinado que asciende hasta las puertas del MEH, la vegetación colocada pretende

recrear el entorno de los yacimientos, a modo de iniciación visual de un territorio clave para la comprensión de los hallazgos y el mo-

**EL EDIFICIO TIENE 15.000 METROS CUADRADOS, 30 METROS DE ALTURA, 60 DE FACHADA Y 90 DE FONDO**

do de vida de nuestros antepasados. Pero esa impresión no acaba al acceder al complejo.

El MEH ocupa 15.000 metros

cuadrados, ha sido necesario invertir en su construcción 70 millones de euros (9 de ellos para su musealización) y tiene 30 metros de altura, 60 de fachada y 90 de fondo. Al vestíbulo se podrá acceder libremente, así que cualquiera tendrá la oportunidad de experimentar estas nuevas sensaciones sin necesidad de pasar por taquilla. Y verá que el museo es un inmenso cubo en el que es fácil perder la percepción de la escala humana. Está lle-

no de luz, es espacioso, permite la comunicación visual entre las distintas plantas y la entrada y en él penetran cuatro cortes verticales, a modo de lenguas de naturaleza en medio del vidrio y el hormigón. En su superficie también se ha plantado vegetación de la sierra, mediante árboles desecados previamente, y se han colocado reproducciones de los animales que en los tiempos prehistóricos habitaron las tierras de Atapuerca. Todo para preparar al visitante antes de que comience el recorrido por los espacios expositivos.

## EL RECORRIDO DE LA VISITA

Los hallazgos arqueológicos se buscan bajo tierra, han estado ocultos durante milenios, esperando que alguien removiera ese sustrato de la civilización para encontrarlos, y por eso el visitante deberá descender al subsuelo para comenzar su recorrido ascendente a través del cual conocerá los apasionantes secretos de la evolución

### PLANTA -1 ATAPUERCA Y SU IMPORTANCIA EN EL CONOCIMIENTO DE LA EVOLUCIÓN

Parte de la sierra y su conjunto de yacimientos como pieza clave en el puzzle de la evolución. A partir del conocimiento generado en Atapuerca, el visitante tendrá ante sí conceptos generales, mapas del tiempo y una visión general de la prehistoria. Podrá ver una recreación de los yacimientos más importantes de Atapuerca (incluida una reproducción a escala real de la Sima de los Huesos) y admirar algunos de los hallazgos originales más emblemáticos, expuestos en vitrinas individuales y rodeados de un halo casi de sacralidad. Antes de ascender al siguiente nivel, una pequeña exposición fotográfica repasa el impacto mediático y social de los hallazgos en la sierra burgalesa. Desde aquí partirá también el autobús-lanzadera que comunica con los yacimientos de Atapuerca.

### PLANTA 0 LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA

Las investigaciones de Darwin sirven de punto de partida para conocer la historia de la vida en la tierra, la Teoría de la Evolución y las características biológicas exclusivas de los humanos, entre las que destaca el cerebro cuya reproducción a base de fibra óptica es uno de los grandes atractivos del museo. Junto a él, otra de las instalaciones 'estrella', la galería de los personajes de la evolución, las 9 reproducciones de los homínidos más representativos de la historia, protagonistas de la evolución y reproducidos de forma hiperrealista a partir de los datos facilitados por los científicos.



### PLANTA 1 LA EVOLUCIÓN CULTURAL

El hombre ha sido capaz de hacer cosas que ningún otro ser vivo ha logrado, y aquí no se trata de exponer hitos estáticos de nuestra civilización, sino de describir la evolución de manifestaciones que identifican a los grupos humanos (conocimientos, innovaciones, creencias, comportamientos...) desde el principio de los tiempos. El dominio del fuego, explicado en una proyección envolvente, la fabricación de herramientas, la movilidad, las prácticas funerarias o el arte rupestre se explican en este espacio.

### PLANTA 2 LOS ECOSISTEMAS

El paisaje que rodea al hombre también ha evolucionado a lo largo de la historia, ha obligado a la adaptación y a la supervivencia, y aquí podrá conocerse, mediante otro montaje audiovisual, la selva, la sabana o la tundra. Y antes de abandonar el edificio el visitante tendrá oportunidad de descansar y tomar algo asomándose al mirador privilegiado en el que se convierte el último piso del museo, desde el que se contempla buena parte de su interior.

## EL MUSEO PLANTA POR PLANTA

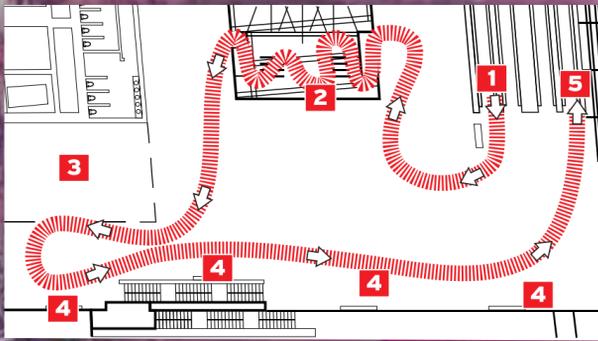
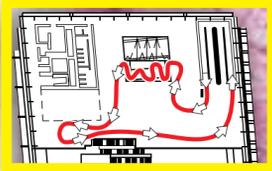
LOS CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE Y SU DISTRIBUCIÓN



### PLANTA +2 Los ecosistemas

La evolución del paisaje. Cafetería y librería. Fin de la visita.

- 1) Escaleras de acceso desde la planta 1
- 2) Recorrido por los ecosistemas de la evolución humana
- 3) Cafetería
- 4) Información ecosistemas de la evolución
- 5) Salida del edificio por planta 0

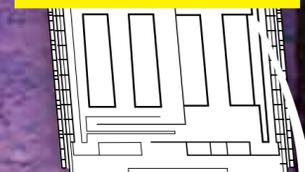
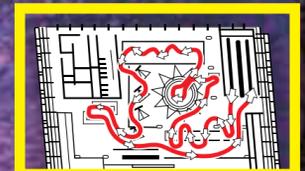


### PLANTA +1

Las herramientas. Industria lítica. El fuego. La economía extractiva, cazadores y recolectores. Arte rupestre. Economía productiva, la revolución del Neolítico.

#### La evolución cultural

- 1) Escaleras de acceso desde la planta 0.
- 2) Tecnología: Las ventajas de fabricar herramientas. El antes y el después
- 3) Industria lítica 4) Otros artefactos y materiales
- 5) El fuego 6) Las ventajas de su uso. Arqueología, evidencias de su uso
- 7) El dominio progresivo del fuego. Proyección en 360°
- 8) Economía extractiva. Cazadores y recolectores 9) Neandertal 10) Homo sapiens
- 12) Adorno y arte mueble 13) Prácticas funerarias 14) Lenguaje 15) El arte rupestre
- 16) Introducción general 17) Arte rupestre paleolítico 18) Arte rupestre a partir del neolítico
- 19) Economía productiva. La revolución del neolítico 20) De la cueva al poblado: Agricultura, Herramientas de cultivo, De la caza a la ganadería Enterramientos, Minería-lítica, La cerámica
- 21) A planta +2



### PLANTA 0 La evolución biológica

Las teorías de Darwin y su viaje en el Beagle. Los homínidos. El cerebro humano.



- 1) Escaleras de acceso desde la planta -1

#### TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN

- 2) Antes de Darwin 3) Darwin 4) Camarote de Darwin

#### LA EVOLUCIÓN HUMANA

- 5) Los personajes de la evolución. Galería de la evolución humana
- 6) Australopithecus afarensis 7) Australopithecus africanus
- 8) Paranthropus boisei 9) Homo habilis 10) Homo georgicus 11) Homo ergaster 12) Homo antecessor 13) Homo heidelbergensis
- 14) Homo neanderthalensis 15) Homo rothschildensis 16) Árbol de la evolución

#### EL CEREBRO

- 17) La corteza cerebral 18) El sistema límbico 19) El estudio del cerebro
- 20) Instalación cerebro 21) La neurona
- 22) Ramón y Cajal. Infancia y adolescencia 23) Juventud 24) Madurez
- 25) Salida a planta +1

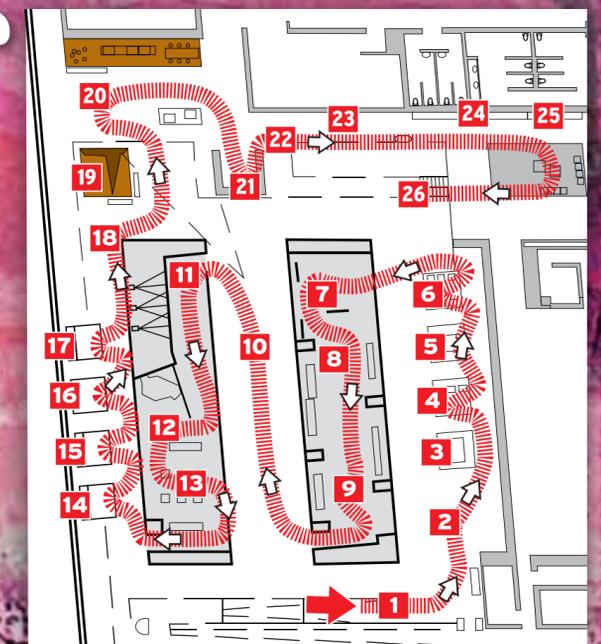
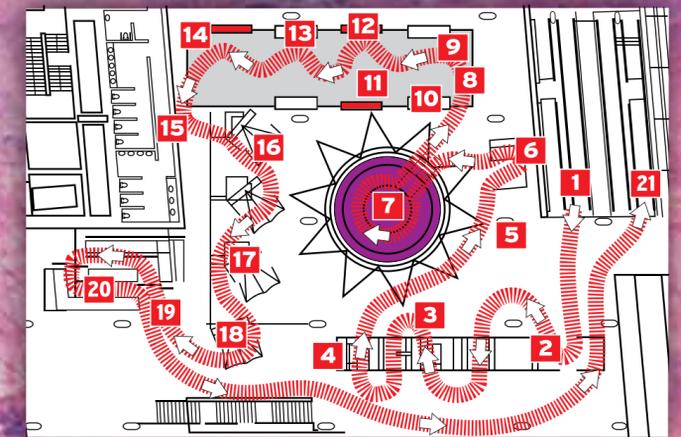
### PLANTA -1 Los yacimientos de Atapuerca

Comienzo de la visita, los descubrimientos en Burgos. La trinchera y la Sima de los Huesos. Los hallazgos más importantes.



- 1) Entrada / Salida ocasional visitante
- 2) Sierra de Atapuerca
- 3) Introducción. La Sierra. Evolución del paisaje
- 4) Endokarst
- 5) El Karst de Atapuerca
- 6) Historia de los descubrimientos
- 7) Los yacimientos de la Trinchera
- 8) Homo Antecessor
- 9) Hallazgos de estratos más recientes
- 10) Cueva Mayor 1: La Sima de los Huesos

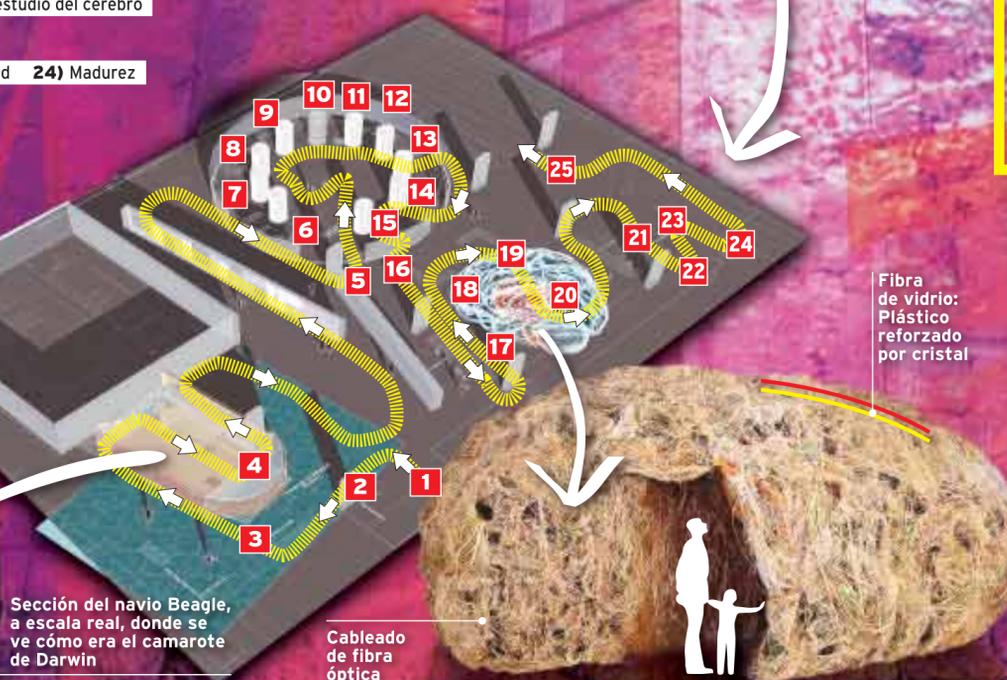
- 11) El yacimiento de la Sima de los Huesos
- 12) La Sima 13) Homo heidelbergensis
- 14) Cueva Mayor 2. Galería de las Estatuas
- 15) Portalón 16) Galería del Sílex
- 17) Mirador 18) Metodología
- 19) El Yacimiento
- 20) Área de procesamiento de río
- 21) El laboratorio
- 22) Comunicación y difusión
- 23) Atapuerca en los medios de comunicación, desde sus inicios
- 24) El impacto en el mundo científico social, gran repercusión
- 25) Atapuerca hoy, reconocimiento
- 26) A planta 0
- 27) Acceso autobús a yacimientos



Detalle de la bodega del barco



Sección del navío Beagle, a escala real, donde se ve cómo era el camarote de Darwin



Fibra de vidrio: Plástico reforzado por cristal

Cableado de fibra óptica



LA PRIMERA MAQUETA. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO GANADOR DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS, OBRA DE JUAN NAVARRO BALDEWEG. / PATRICIA

# UN CAMINO DE ONCE AÑOS

LA PROPUESTA DE CREAR UN MUSEO DE LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE SE HACE PÚBLICA EN JULIO DE 1999, PERO HASTA 2004 NO COMIENZAN LAS OBRAS

La mañana siguiente a su toma de posesión como alcalde, Ángel Olivares se reunió con los tres codirectores de las excavaciones de Atapuerca. Ellos fueron los primeros en escuchar una propuesta que se hizo pública ese mismo 5 de julio de 1999, y que consistía en destinar el Solar de Caballería a la construcción de un Museo de la Evolución Humana.

El lugar que hasta entonces ocupaba un gran aparcamiento, y que había sido lugar de curas y militares (primero convento de San Pablo y luego cuarteles), llevaba meses sometido al debate político en torno a su destino. La norma urbanística contemplaba la construcción de viviendas en esa codiciada parcela, pero el nuevo regidor realizó su sorprendente anuncio que revolucionó a la ciudad.

En aquel momento ya se hablaba del enorme potencial de los yacimientos de Atapuerca y de sus posibilidades de explotación turística, cultural y económica. El propio Olivares lo planteó como un centro de referencia internacional e insistía en que se trataba de dar «un salto cualitativo» en la ciudad. La idea central parecía clara aunque luego hubo que limar otros aspectos, pues inicialmente no se contemplaba un Auditorio y Palacio de Congresos y se descartaba la exhibición de fósiles origi-



DE AQUÍ SALIÓ TODO. OLIVARES Y LOS TRES CODIRECTORES. / ANGEL AVILA



IMPULSO DEFINITIVO. LA JUNTA ASUMIÓ EL PROYECTO EN 2001. / PATRICIA

nales. Tampoco, por supuesto, se cumplieron los plazos iniciales, pues el proyecto empezó a acumular retraso muy pronto.

Pero los primeros pasos fueron ágiles. En agosto de 1999 se anuncia la convocatoria de un concurso de ideas y en enero de 2000 se recibe la respuesta positiva de Juan Navarro Baldeweg, Steven Holl, Jean Nouvel, Cruz y Ortiz y Arata Isozaki. Entretanto, el PP ya había mostrado sus reticencias al proyecto. Al tratarse de un proyecto impulsado por los socialistas, el entonces grupo mayoritario de la oposición tardó en sumarse al carro. Su primera propuesta, de hecho, era trasladar el MEH al Hospital de la Concepción y dejar Caballería para un gran auditorio.

DESDE EL PRIMER MOMENTO SE DESTACÓ EL POTENCIAL TURÍSTICO Y ECONÓMICO DE LA IDEA

Pasó buena parte del año 2000 hasta que el jurado escogió el proyecto de Juan Navarro Baldeweg, el que finalmente ha acabado diseñando el Complejo de la Evolución, aunque buena parte de las simpatías populares se decantaban por el de Arata Isozaki. Durante meses, de hecho, colearon opiniones favorables a la idea del ar-

quitecto japonés. Frente al planteamiento de Navarro, más sobrio, Isozaki rompía moldes poniendo sobre la mesa una ambiciosa propuesta con hasta cinco edificios, aunque obligaba a desviar el tráfico del Paseo de Atapuerca y a construir junto a las tapias del convento de las carmelitas en la Plaza de Santa Teresa.

Medio año más tardó en confirmarse el apoyo al proyecto por parte de la Junta de Castilla y León, administración cuya colaboración económica resultaría definitiva. En junio de 2001, Tomás Villanueva (en calidad de consejero de Cultura del presidente Juan José Lucas) anunciaba el ofrecimiento del Gobierno regional a asumir la inversión en el Museo de la Evolución Humana y el Centro Nacional de Investigación. Desde un primer momento quedaba claro que el Auditorio y Palacio de Congresos, la pieza más cara de las tres de Caballería, era responsabilidad del Ayuntamiento.

El estudio de arquitectura de Juan Navarro fue trabajando en paralelo a los acuerdos políticos y finalmente, en marzo de 2003, se firma el convenio entre el Ayuntamiento de Burgos y la Junta de Castilla y León. Un año después, en marzo de 2004, el Ministerio de Ciencia y Tecnología y el Gobierno regional creaban el Consorcio del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, por el que cada una de las administraciones aportaría el 50% de la financiación.

Dos meses más tarde, en mayo, comenzaron de las obras en el Solar. Sobre el proyecto siempre pesó un ambiente de incertidumbre y los más escépticos dudaban sistemáticamente de que pudiera salir adelante, pero el día en el que arrancaba el vaciado de la parcela para construir el muro pantalla se anunció que aquello ya no tenía marcha atrás.

Y efectivamente, así se cumplió aunque con sucesivos retrasos de las obras, puesto que en el arranque de los trabajos en el año 2004 se calculaba que el complejo podría abrir en 2007 y la realidad nos ha llevado tres años más tarde. Ejecutado el parking, otro de los grandes momentos para Caballería llegó en febrero de 2006, cuando Juan Carlos Aparicio y Juan Vicente Herrera rubricaron un acuerdo para la financiación del Auditorio y Palacio de Congresos.

La mayor y más cara de las piezas del Complejo de Caballería se había convertido en un quebradero de cabeza para los responsables locales, pero la participación al 40% de la Junta alivió su esfuerzo. Ese mismo día se anunciaban la contratación de las otras del MEH y del CENIEH, y poco después saldría a concurso el Auditorio. Comenzaba la fase de construcción.

Desde ese momento solo ha habido que esperar a la conclusión de los trabajos, que se han ido alargando de forma proporcional a su tamaño y complejidad. El Centro de Investigación, el edificio más pequeño, se inauguró en julio de 2009. Ahora le toca el turno al Museo. Y de aquí a un año se espera el estreno del último edificio. Entonces se habrá cerrado el largo camino del Complejo Cultural de la Evolución.

## LOS CUATRO PROYECTOS QUE COMPITIERON CON EL GANADOR

### EXTRACTO DEL ACTA DEL JURADO QUE ESCOGIÓ EL PROYECTO DE JUAN NAVARRO, EL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2000

«... La propuesta seleccionada debe ser la presentada por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg. El Jurado valora especialmente la resolución articulada de un programa complejo en un conjunto único en el que las distintas partes quedan claramente identificadas. Asimismo, valora la relación topográfica del edificio con su entorno gracias a la plataforma elevada de su entrada y a su condición de mirador hacia los puntos más interesantes de la ciudad. Resulta también muy positiva la explícita exposición central del Museo en relación al conjunto y la riqueza de situaciones que su espacio interior va a permitir. El gran atrio que engloba al Museo no será sólo un espacio contenedor del mismo sino un espacio cívico en continuidad con la plaza pública hacia la que el Museo se abre, de tal manera que el proyecto ofrecerá un lugar monumental pero participado por los ciudadanos. El Jurado valora también la sensibilidad topográfica con la que el edificio se relaciona con el resto de la ciudad y su entorno más inmediato. Asimismo, destaca el modo metafórico con el que el Museo establece una relación con la geografía de los yacimientos y la trinchera del antiguo ferrocarril que propició los descubrimientos arqueológicos. (...) El Jurado quiere recordar, con todo, que será bueno que el trabajo posterior de desarrollo del proyecto incida especialmente en el ajuste del tamaño del conjunto y atienda cuidadosamente al impacto que la escala del edificio tendrá en relación al entorno...»



ARATA ISOZAKI. LA ATREVIDA PROPUESTA DEL JAPONÉS PLANTEABA DESVIAR EL PASEO DE ATAPUERCA HACIA UN ESPACIO INTERIOR.



STEVEN HOLL. EL ESTUDIO NEOYORQUINO OCUPABA LA PARCELA CON UNA FORMA QUE RECORDABA A LA CUEVA MAYOR DE LOS YACIMIENTOS.



CRUZ Y ORTIZ. LOS SEVILLANOS APOSTABAN POR UNA FACHADA QUEBRADA Y UN TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DEL ARLANZÓN.



JEAN NOUVEL. EL ARQUITECTO FRANCÉS DESTACÓ POR UNA ESTÉTICA MÁS ATREVIDA, SIMULANDO UNA GRAN GRUTA EN TODO EL SOLAR.

## GRUPO LÍDER PARA GRANDES ESTRUCTURAS

### MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA - 3.100 Tn

#### CORTE DE CHAPA



Mesa oxicorte de 4 cabezales

#### PREPARACIÓN BORDES



- Acharfanadora de bordes

#### ARMADO VIGAS PRINCIPALES



NUDOS, TACONES, CERCAS Y PILARES

#### SOLDADURA



Mediante 3 robots de arco sumergido

#### CONTROL DE CALIDAD



- Líquidos penetrantes  
- Radiografiado. Ultrasonidos  
- Cantidad de micras aportadas



MONTAJE EN OBRA

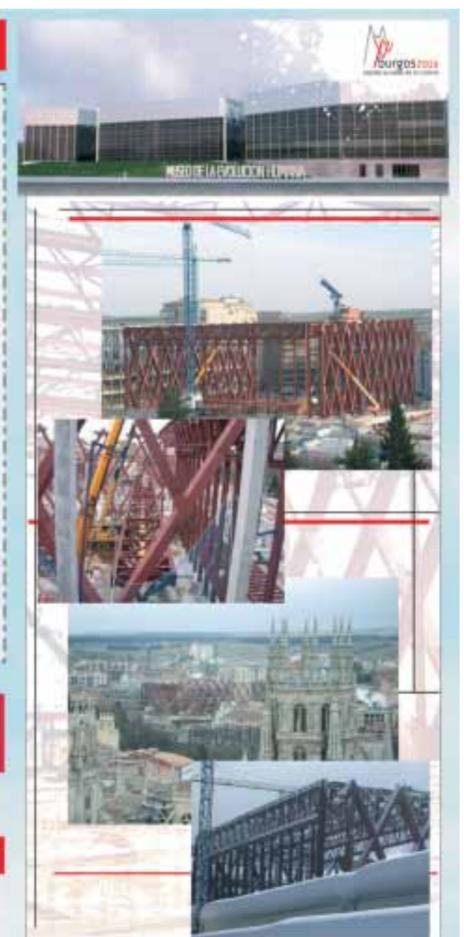


ESTRUCTURAS MARCOS S.A.



www.estructurasmarcos.es

P. Industrial de Villalonquejar C/Merindad de Sotoscueva 14. 09001 Burgos.  
TLF 947 29 80 10 -11-12 FAX 947 29 84 37  
www.estructurasmarcos.es info@estructurasmarcos.es



# DOS PIEZAS MÁS COMPLETAN CABALLERÍA

AL MUSEO LE FLANQUEAN, DENTRO DEL PROPIO SOLAR, EL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA EVOLUCIÓN HUMANA (YA EN FUNCIONAMIENTO) Y EL FUTURO AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS

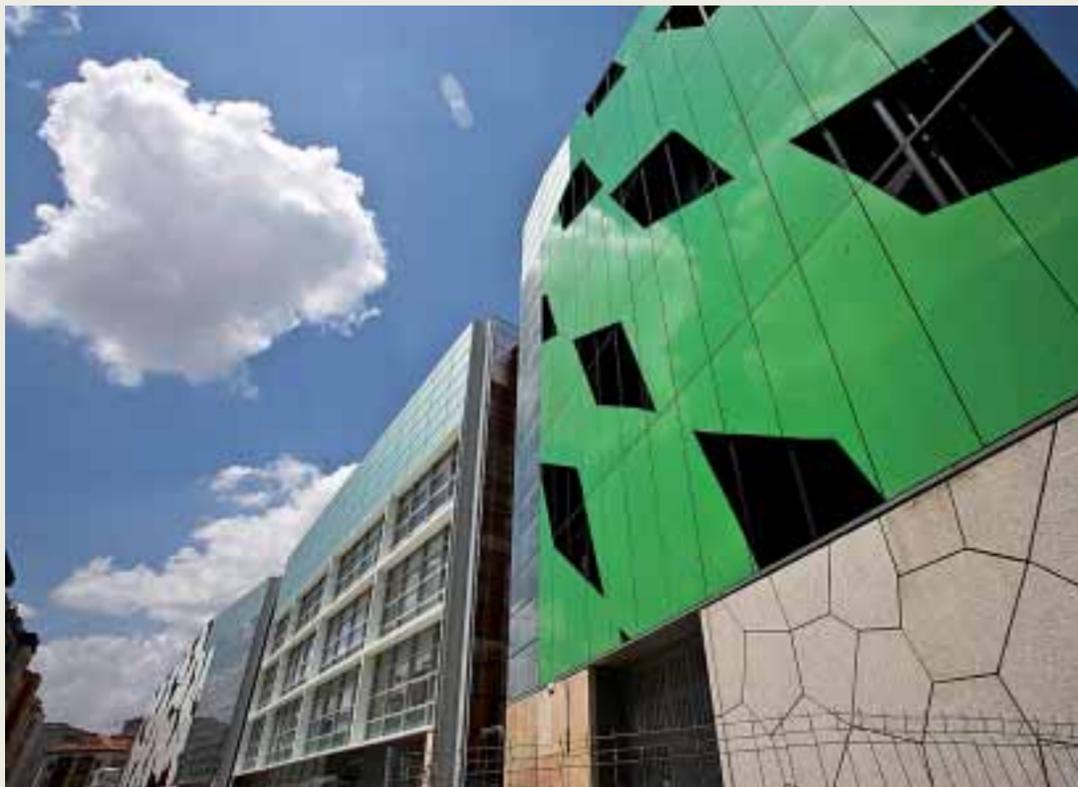
## CENIEH

### LA CASA DE LA CIENCIA

El primero de los edificios del Complejo Cultural de la Evolución también recibió la ilustre visita de la Reina Sofía el día de su estreno, el día de San Fermín de 2009. Es el más pequeño de los tres que componen las dotaciones de Caballería, pero aun así los números son significativos: ocupa más de 10.300 metros cuadrados construidos, exigió una inversión superior a los 21 millones de euros y su equipamiento costó casi 9 millones más.

El Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (denominación simplificada por las siglas CENIEH) supone el componente científico del conjunto. Su presencia junto al Museo de la Evolución otorga un componente investigador y generador de conocimiento, directamente vinculado a los hallazgos arqueológicos de la Sierra de Atapuerca.

En él trabajan los expertos en el estudio de nuestros antepasados, allí se restauran y se custo-



DOMINA EL VERDE. LA TRASERA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DESTACA POR SU ORIGINALIDAD. / ALBERTO RODRIGO

dian los fósiles originales que se acumulan tras las campañas de excavación. Distribuidos en sus 7 plantas, una plantilla de alrededor de 40 personas ocupa laboratorios, salas de preparación de muestras, despachos y gabinetes.

El CENIEH se gestiona a través de un Consorcio del que forman parte el Ministerio de Ciencia e Innovación y la Junta de Castilla y León, y ambas administraciones asumieron al 50% los gastos de su construcción. Desde 2006 y hasta que el edificio estuvo listo, el Consorcio estuvo trabajando en un local cedido por el Ayuntamiento en la Avenida de la Paz.

José María Bermúdez de Castro, uno de los tres codirectores de la Sierra de Atapuerca, es quien está al frente de un Centro que puede presumir de ser una de las instalaciones científico-técnicas singulares de impacto internacional que hay en España.

## AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS

### EL CONTENEDOR CULTURAL QUE LA CIUDAD ESPERA

A la derecha del MEH, un edificio todavía más grande sigue en fase de construcción. Las vallas de obra delatan que en su interior todavía se trabaja y que lo seguirán haciendo en los próximos meses. Se trata del Auditorio y Palacio de Congresos, la tercera pieza del Complejo Cultural de Caballería. Su coste partió de 60 millones de euros, pero posteriores modificaciones del proyecto y el equipamiento han elevado el presupuesto hasta los 100.

Si el CENIEH encarna la faceta investigadora y el MEH la divulgadora, el último de los edificios (que se pondrá en marcha el próximo año) tiene encomendada una labor de dinamización

cultural y económica. Está pensado para albergar espectáculos artísticos pero también para responder a la demanda del turismo de congresos, una veta del sector que todavía está por explotar en Burgos y en la que se confía para generar ingresos e incrementar la media de pernoctaciones hoteleras.

#### ABIERTO EN 2011

Las últimas previsiones en torno a su apertura, expresadas hace unos días por el propio arquitecto Juan Navarro Baldeweg,

apuntan a que en el verano de 2011 el edificio podría estar funcionando. Para su inauguración se preparan eventos musicales y culturales, aunque la verdadera capacidad de generación de riqueza y de impacto económico se probará con la organización de congresos.

A medida que se acercaba la fecha de estreno, el Ayuntamiento ha ido recibiendo peticiones para la celebración en Burgos de eventos de pequeño, mediano y gran tamaño, pero su compromiso definitivo resultará imposible hasta que no haya una fecha cierta para la inauguración. El día que abra sus puertas, el Solar de la Evolución estará completo.



SIGUE EN OBRAS. TODAVÍA HAY TRABAJO PARA VARIOS MESES. / A. RODRIGO

# Enhorabuena Burgos



El Museo de la Evolución Humana ya es realidad.

A todos los que han colaborado para hacerlo posible,

**gracias**



Caja de **Burgos**

GRUPO BANCA CÍVICA

# LA CONSTRUCCIÓN PASO A PASO

EL SOLAR DE CABALLERÍA QUE AHORA OCUPA EL COMPLEJO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA HA VIVIDO UNA ESPECTACULAR TRANSFORMACIÓN, DESDE SU ANTERIOR USO COMO APARCAMIENTO DE VEHÍCULOS Y AUTOBUSES HASTA ALBERGAR EL CENIEH, EL MEH Y EL AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS



**1. MAYO DE 2001.** CIENTOS DE COCHES OCUPAN LA PRIVILEGIADA PARCELA PESE A QUE LOS PLANES DE CONVERSIÓN EN UN COMPLEJO CULTURAL YA ESTÁN EN MARCHA. / **LUIS LÓPEZ ARAICO**



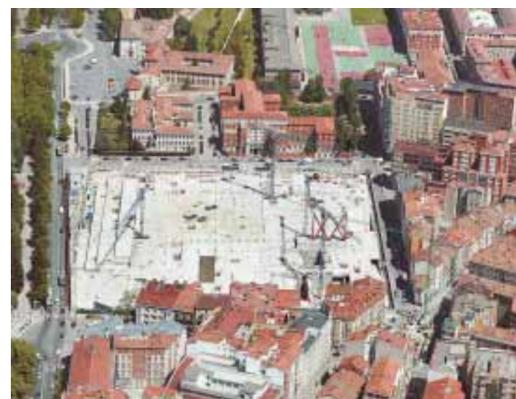
**2. NOVIEMBRE DE 2003.** LAS PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS SACAN A LA LUZ RESTOS DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN PABLO Y DEL CUARTEL DE CABALLERÍA. / **JESÚS J. MATÍAS**



**3. DICIEMBRE DE 2004.** EL SOLAR, YA VACIADO PARA EJECUTAR LOS SÓTANOS. / **PATRICIA**



**4. OCTUBRE DE 2005.** EL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO, REPARTIDO EN DOS PLANTAS, ESTÁ A PUNTO DE CONCLUIR. / **LUIS LÓPEZ ARAICO**



**5. MAYO DE 2006.** LA OBRA ALCANZA LA LLAMADA 'COTA CERO' Y SE PREPARA PARA INICIAR LAS CONSTRUCCIONES. / **LUIS LÓPEZ ARAICO**



**6. OCTUBRE DE 2006.** LAS GRANDES ASPAS DE ACERO HAN ACABADO CONVIRTIÉNDOSE EN ICONO. / **J.M.**



**7. MAYO DE 2007.** LA COLOCACIÓN DE TODA LA CESTA QUE EJERCE DE ESTRUCTURA INTERNA PERMITE APRECIAR EL VOLUMEN DEL MUSEO. / **PATRICIA**



**8. OCTUBRE DE 2007.** CON EL AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS AÚN INCIPIENTE, EL MUSEO Y EL CENIEH TOMAN FORMA. / **Á. AYALA**

LAS OBRAS COMENZARON CON LAS CATAS ARQUEOLÓGICAS Y EL VACIADO DE LA PARCELA

LOS CAMBIOS MÁS VISIBLES TUVIERON LUGAR A LO LARGO DE LOS AÑOS 2007, 2008 Y 2009



**9. ENERO DE 2008.** PRUEBAS EN LA FACHADA DE VIDRIO. / **PATRICIA**



**10. JUNIO DE 2008.** EL INTERIOR DEL MEH YA ESTÁ PINTADO DE BLANCO Y LUCE LA AMPLITUD Y LUMINOSIDAD QUE LE CARACTERIZAN. / **PATRICIA**



**11. ENERO DE 2009.** VARIOS OPERARIOS COLOCAN EL PAVIMENTO DE LA ENTRADA, CON EL FONDO PRIVILEGIADO DE LA CATEDRAL. / **JESÚS J. MATÍAS**



**12. MARZO DE 2009.** EL COMPLEJO DE CABALLERÍA LUCE EN TODO SU ESPLENDOR DESDE LA MARGEN DERECHA DEL RÍO AUNQUE AL AUDITORIO TODAVÍA LE FALTE POR COMPLETAR EL ACRISTALAMIENTO DE LA FACHADA. / **JESÚS J. MATÍAS**



**13. JULIO DE 2009.** LA COLORISTA TRASERA DEL CENIEH. EL DÍA DE SU INAUGURACIÓN. / **VALDIVIELSO**



**14. NOVIEMBRE DE 2009.** PRIMERAS PRUEBAS DE ILUMINACIÓN INTERIOR DEL MUSEO. / **JESÚS J. MATÍAS**



**15. MARZO DE 2010.** COMIENZA LA INSTALACIÓN DE LOS CONTENIDOS. / **LUIS LÓPEZ ARAICO**



**16. JUNIO DE 2010.** LA RETIRADA DE LAS VALLAS PERIMETRALES PERMITE APRECIAR LA VERDADERA DIMENSIÓN DEL CONJUNTO, REALIZA LA IMPORTANCIA DEL PLANO INCLINADO DE ACCESO AL COMPLEJO Y DA PASO A LA PEATONALIZACIÓN DEL PASEO DE LA SIERRA DE ATAPUERCA, QUE POSIBILITA UN DESCENSO ININTERRUMPIDO DESDE EL EDIFICIO HASTA LA ORILLA DEL ARLANZÓN. / **LUIS LÓPEZ ARAICO**

HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:

# UNA AMBICIÓN LOGRADA, UNA OPORTUNIDAD DE FUTURO

**JUAN VICENTE HERRERA** | PRESIDENTE DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Atapuerca es hoy un nombre de referencia internacional, vinculado a unos yacimientos arqueo-paleontológicos de excepcional riqueza, que tanto nos están ayudando a conocer y comprender la evolución de nuestra especie, gracias a la alta calidad del trabajo de los equipos científicos y divulgadores que dirigen los profesores Arsuaga, Bermúdez de Castro y Carbonell. Esos yacimientos forman parte ya desde el año 2000 del Patrimonio de toda la Humanidad.

Consciente de esos valores, la Junta de Castilla y León, desde sus primeros momentos, ha promovido y financiado las labores de investigación realizadas en la Sierra de Atapuerca, considerándolas como uno de los más importantes proyectos científicos y culturales de nuestra Comunidad.

Esa responsabilidad e interés se ha traducido en un creciente apoyo a las sucesivas campañas anuales de excavación, en la construcción de las necesarias infraestructuras de soporte para ello, y en el diseño y desarrollo de un sistema completo para la mejor gestión, protección y socialización de aquellos yacimientos y de sus hallazgos. La culminación de este compromiso autonómico se encuentra en el Complejo Cultural de la Evolución Humana de Burgos, cuyas etapas finales se están cumpliendo ya.

A lo largo de estos últimos años, el viejo y magnífico Solar de Caballería, sobre los restos del antiguo Convento de San Pablo, donde Francisco de Vitoria diera forma al Derecho de Gentes, se ha ido transformando profundamente, con la ejecución material del inteligente, luminoso e integrador proyecto arquitectónico y urbanístico de Juan Navarro Baldeweg.

El Museo de la Evolución Humana que ahora abre sus puertas, el Centro Nacional de Investiga-

ción inaugurado hace un año, y el Auditorio-Palacio de Congresos que estará disponible en los próximos meses, van a configurar en Burgos una auténtica 'plaza de oro' al servicio de las ciencias y de la cultura.

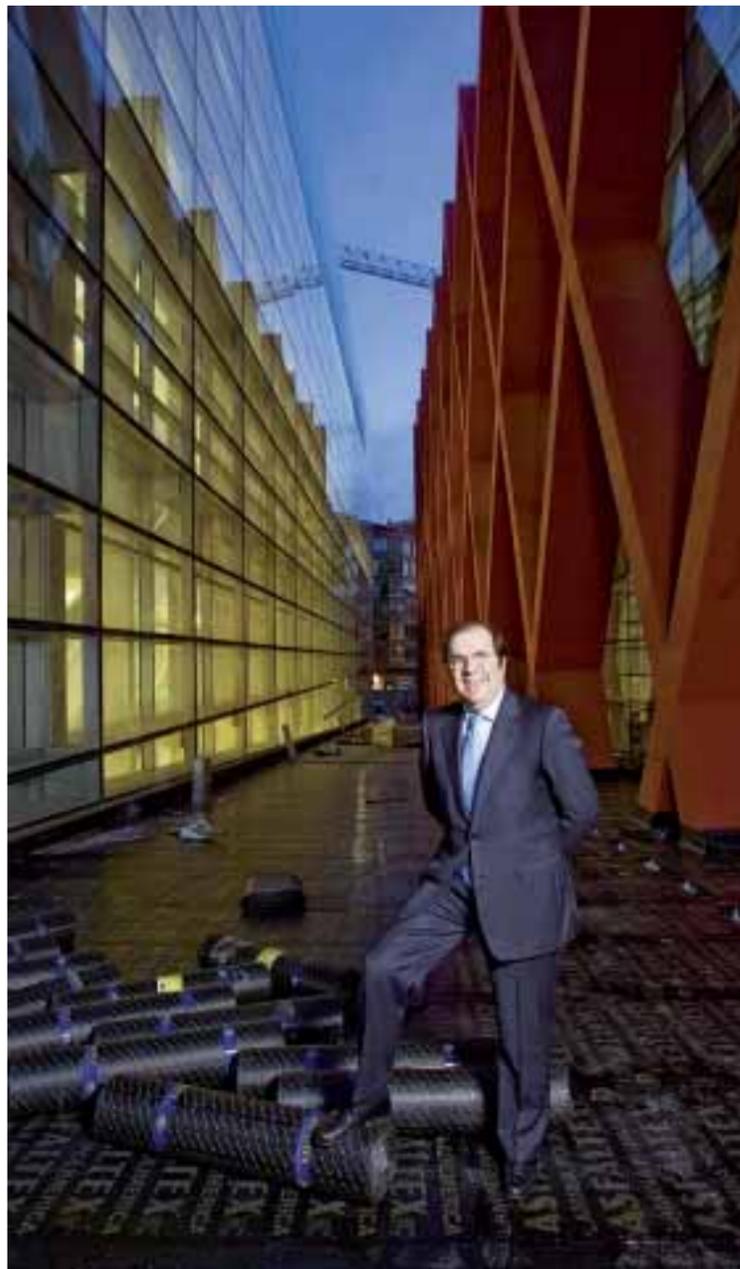
Este Complejo de la Evolución Humana es, ante todo, el fruto final de una firme y decidida ambición de los burgaleses. De una profunda aspiración de progreso y mejora que hemos sentido colectivamente como muy pocas otras antes en nuestra larga historia. Por encima de cualquier protagonismo personal, este éxito es de Burgos y para Burgos. Y a través de Burgos, para toda la humanidad.

El Complejo es también el resultado de la colaboración ejemplar entre distintos gobiernos y administraciones, como respuesta a aquella ambición. Un enorme esfuerzo técnico y económico, impulsado siempre por el Ayuntamiento de la Ciudad y liderado por la Junta de Castilla y León, ha conseguido hacer realidad el conjunto de equipamientos más importante del mundo destinado al estudio y divulgación de la evolución humana, integrado además de una manera tan armónica y complementaria con el resto de la inmensa riqueza patrimonial burgalesa.

Es importante recordar hoy que la propuesta para la declara-

**EL COMPLEJO DE LA EVOLUCIÓN SERÁ UNA PLAZA DE ORO AL SERVICIO DE LAS CIENCIAS Y LA CULTURA**

ción de Atapuerca por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, ya apostaba por una estrategia común de desarrollo para todo el territorio del entorno de los yacimientos y la propia Ciudad de Burgos, en la que también se debían incluir tanto el Camino de Santiago, como la misma Ciudad histórica y su Catedral, que son los otros dos Patrimonios de la



**SEGUIMIENTO.** HA SEGUIDO LA CONSTRUCCIÓN DEL MEH PASO A PASO. / M.A.V.

museo o laboratorio, para configurar un Sistema integrado de gestión, conocimiento y difusión, en el que todos esos elementos juegan un papel importante, protagonista y conectado.

De esta manera, los yacimientos, las investigaciones, los centros de recepción y de información de los visitantes, y los centros de conocimiento y divulgación que forman el Complejo de la Evolución Humana de Burgos, junto con su propia Universidad, tejen una amplia red de recursos y actividades, sistematizadas en torno a la idea de Atapuerca como marca de excelencia y referencia' de la cultura mundial.

Y todo ello otorga a Burgos y a Castilla y León un renovado papel en el progreso basado en la ciencia y la cultura. Al fin, estamos ante una auténtica empresa cultural que tanto debe servir a la dinamización económica de Burgos y de la Comunidad. Un hecho cultural que es también un motor económico real. Algo especialmente oportuno en unos momentos en los que la crisis económica global que estamos sufriendo reclama nuevos modelos de desarrollo. Lo que hace de la puesta en valor de bienes culturales, sobre todo cuando su excelencia es reconocida internacionalmente, un modelo alternativo, y una oportunidad para generar riqueza y empleo de calidad, no deslocalizables, y vinculados a la investigación y al turismo sostenible.

El Museo de la Evolución Humana es para Burgos y para Castilla y León una oportunidad real de futuro que debemos aprovechar. Que vamos a aprovechar. Decenas de profesionales altamente cualificados están llenando ya de actividad estos nuevos espacios culturales y científicos, cuya referencia internacional, asociada a los nombres de Atapuerca y de Burgos, es y será reclamo para estudiosos, investigadores, visitantes y curiosos de todo el mundo, interesados en conocer las claves que desde aquí se aportan y seguirán aportándose para resolver algunos de los principales enigmas del origen y la evolución de la especie humana. De nuestras raíces y de nuestra propia realidad.

Es evidente la gran repercusión que, de manera directa e indirecta, todo ello va a tener para Burgos, y para localidades tan privilegiadas como Atapuerca e Ibeas de Juarros. Y en particular, los sectores del turismo y la hostelería, de los servicios y el comercio, del transporte y el ocio, cuentan a partir de ahora con renovados atractivos y expectativas para sus negocios, y para la generación de más riqueza y de más empleo.

Como burgalés primero, y por supuesto como presidente de la Comunidad de Castilla y León, comparto hoy el orgullo y la alegría de todos por esta gran ambición colectiva hecha realidad. Y también comparto la responsabilidad que todos asumimos de aprovechar al máximo esta irreplicable oportunidad de progreso y de futuro que se nos ofrece. De todos sigue dependiendo.

Humanidad que en este privilegiado espacio confluyen.

De esta manera, es muy significativo que la puesta en marcha del Museo de la Evolución Humana venga a coincidir en el tiempo con la celebración del Año Jacobo 2010, así como con el 25 aniversario del reconocimiento de nuestra maravillosa Catedral gótica como Patrimonio de la Huma-

nidad, todo lo cual configura definitivamente a Burgos como un territorio cultural de primer orden y de un enorme atractivo, que tenemos la obligación de aprovechar.

Precisamente, esta idea de bienes culturales interconectados en el territorio está también presente en el Espacio Cultural de Atapuerca, superándose así el tradicional concepto aislado de yacimiento,



## Sólo mejorando el presente podemos *cambiar* el futuro.

En Fundación Telefónica impulsamos el desarrollo social, facilitando el acceso al conocimiento, la cultura y la solidaridad.

Un esfuerzo constante de transformación que desarrollamos a través de una gestión innovadora en el ámbito de la educación y la acción social en España, Europa y Latinoamérica.

**Programas Educativos • Arte y Tecnología • Debate y Conocimiento •  
Voluntarios Telefónica • Programas Sociales para la Infancia**

[www.fundacion.telefonica.com](http://www.fundacion.telefonica.com)

# UN EQUIPO DE MUSEO

MEDIA DOCENA DE PERSONAS, DESDE EL DIRECTOR HASTA EL RESPONSABLE DE MANTENIMIENTO, ENCABEZAN LA LISTA DE QUIENES TRABAJAN CON UN DOBLE OBJETIVO: QUE TODO ESTÉ LISTO HOY Y QUE EL MEH SEA UN CENTRO CULTURAL DE PRIMER ORDEN Y ATRACTIVO PARA EL VISITANTE



**LAS CARAS DE UN PROYECTO.** ANTONIO, ROBERTO, JAVIER, AURORA, RODRIGO Y QUIONIA - DE IZDA. A DCHA. - ENCABEZAN UN NUMEROSO GRUPO DE PROFESIONALES. / A.R.

## JAVIER VICENTE / DIRECTOR DEL MEH

Compatibiliza la dirección del MEH con las del Sistema Atapuerca Cultura de la Evolución y la del Espacio Cultural Sierra de Atapuerca, dos figuras creadas por la Junta de Castilla y León para gestionar y proteger de manera más eficaz todo lo relacionado con los yacimientos en su sentido más amplio. Así que este último año ha sido de todo menos aburrido para Javier Vicente, que considera que su principal función ha sido « intentar

sumar una serie de elementos potentes que existen en torno a Atapuerca y la evolución humana». En estos 12 meses ha tenido que trabajar con la empresa Empty Sono en el proyecto museográfico y servir de enlace entre ésta y los codirectores de las excavaciones de la Sierra de Atapuerca y sus equipos, que han aportado el punto de vista científico de buena parte de los contenidos. Tareas a las que se suma la gestión interna

de funcionamiento y la política de contrataciones. Todo ello sin olvidar la promoción de este «museo regional, de proyección nacional y con vocación internacional», como él mismo lo define. En primer lugar entre los propios burgaleses que a lo largo de todo el proceso constructivo han podido ir conociendo los avances para hacer suyo el edificio. Y en el último mes con una intensa tarea divulgativa a nivel regional y nacional.



## RODRIGO ALONSO / COORDINADOR DE DIDÁCTICA



Después de ser el nexo entre el equipo investigador y la empresa Empty Sono desde enero, ahora será el encargado de que el MEH sea un espacio vivo y atractivo coordinando todo lo relacionado con la didáctica, la dinamización y la organización de recorridos y visitas. Un reto «con mucha responsabilidad, porque quien otorga el dinamismo a un museo es el gabinete didáctico con una serie de actividades complementarias», recuerda Alonso, que considera que uno de los objetivos es «generar las inquietudes necesarias para que ese visitante vuelva». Por lo que se refiere al día a día, el Museo contará con 15 monitores repartidos por los diferentes espacios para resolver las dudas de los visitantes, «pero también se busca su participación activa y que estén en continuo diálogo con el visitante, profundizando sobre los contenidos y descubriéndoles los guiños que encierra el edificio».

## AURORA MARTÍN / COORDINADORA GENERAL

Esta arqueóloga vinculada a los yacimientos de Atapuerca desde hace tres décadas, con una amplia experiencia en la gestión de museos y que en 1994 fue la primera en hallar restos del Homo Antecesor acaba de aterrizar en su despacho de Coordinadora General, del MEH, una dotación que define como «un museo de los sentidos».

A la hora de hablar de las 'joyas' del Museo, le cuesta decantarse por una. Desde el cerebro, hasta la Plaza de la Evolución «donde las reproducciones de nuestros antepasados parece que te están hablando», pasando por la alta calidad de los audiovisuales o el espacio dedicado a Atapuerca con la recreación del trabajo de campo, Martín destaca el trabajo realizado, entre otros por artistas de la talla de Canogar o Daynès. Valora especialmente el papel de los 'Amigos del Museo', que ya han tenido un protagonismo clave para conocer cómo funcionarán los diferentes recorridos gracias a la



'visita piloto' de hace 10 días. «Se le veía entregados en su visita, intentado recordar todo para luego trasladarnos sus sugerencias de mejora». Una prueba con 500 personas que para Martín permitió comprobar que el Museo «tiene muchas posibilidades». Pero la andadura acaba de empezar, y de cara al futuro, crear un estilo basado en la calidad y fidelizar a los visitantes, mediante actividades temporales son dos de los retos, además de crear conexiones con los centros punteros de la evolución humana de todo el mundo.

## QUIONIA HERRERO / ADJUNTA DE DIRECCIÓN

Su trabajo desde febrero ha sido apoyar a Javier Vicente en la puesta en marcha, sobre todo en lo que se refiere a la asistencia museológica, dada su condición de museóloga, en este ámbito y en la organización de cuestiones relacionadas con la inauguración. Ahora comienza otra etapa en la tendrá que seguir colaborando en los proyectos de didáctica, con un objetivo, hacer de él un

referente en materia de evolución humana «y, a nivel local, un centro que promueva el desarrollo cultural y científico e incremente el nivel de conocimiento de los visitantes», sobre todo de los burgaleses. En este sentido, cree que el MEH «puede satisfacer los intereses de todo tipo de público, desde el que quiera ver fósiles originales de Atapuerca hasta el que busque algo más interactivo y sorprendente».



## ANTONIO J. MENCÍA / DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

Dar la máxima difusión al Museo, no solo en España, sino a nivel internacional es su prioridad. Para ello, además de actos como la visita que ayer realizaron una veintena de periodistas de varios países o la presencia en la Expo de Shanghai, se está apostando por las nuevas tecnologías. Se está mejorando la web [www.museoevolucionhumana.com](http://www.museoevolucionhumana.com) y

cuentan con una página en facebook con el fin de atraer al MEH a los más jóvenes. En el campo de la promoción quiere llegar a acuerdos con entidades, centros educativos y asociaciones para acercarles el museo, convencido de que burgaleses y los castellano-aleoneses deben hacer suya esta dotación y convertirse en sus mejores embajadores.



## ROBERTO GARCÍA / RESP. DE MANTENIMIENTO

Su cara será la menos conocida de cuantas integran el equipo que ha puesto en marcha el MEH, pero por sus manos pasan cuestiones fundamentales para su funcionamiento. Desde hace 6 meses, coordina el mantenimiento y la relación con las diferentes empresas de servicios. Una ardua tarea si tenemos en cuenta las dimensiones y el nivel tecnológico del

edificio y que se trata de un inmueble vivo y abierto al gran público. En esta labor, Roberto García destaca la importancia de la Central de Instalaciones y Servicios, un centro de cogeneración que abastece de energía «y que es el elemento más crítico, porque es el que puede poner en marcha o paralizar no solo el Museo, sino el Auditorio y el Cenieh».



**PRÓXIMA INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE**

**EN PRIMERA LINEA DE I+D+I**

ha realizado la fachada del Museo de la Evolución Humana en Burgos

**FACHADAS ESTRUCTURALES**

polígono industrial villalonquejar c/ merindad de valdeporres, 6 09001 Burgos  
 Telf: 947 29 89 20 Fax: 947 29 88 08 riventi@riventi.net www.riventi.net

**CORREDURÍA DE SERVICIOS**

- Porteros de Mantenimiento y de Control de Accesos
- Vigilantes de Seguridad
- Sistemas de Seguridad y Contra Incendio
- Limpieza General
- Externalización de Servicios Auxiliares (Outsourcing)

**INDUSTRIA  
HOSTELERÍA  
CONSTRUCCIÓN**

**947 25 63 73**

info@clau2000.com

**APC SERVICIOS:**

**INSERCIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA:**

• Control de accesos	• Lectura de contadores	• Teletipos y Procesamiento de datos informáticos
• Consejería/Ordenanzas	• Manipulación ascensores de la industria	• Enrutado de Correspondencia
• Pasterías	• Gestión Integral de Parques públicos y privados	• Consultoría
• Limpiezas Ecológicas y Medioambientales	• Gestión Integral de estaciones de servicio	
• Limpiezas generales	• Recepción	

**SERVICIO DE ASESORÍA EN RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA**

CEES, Ayuntamiento de Burgos  
91007 Burgos  
Tel.: 947 26 40 89  
902 111 101 (24 h.)

[www.apccelcamino.org](http://www.apccelcamino.org)  
info@apccelcamino.org

**APOYO PARA EL CAMINO**

HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:

# UN MUSEO COMO UNA CAJA DE LUZ

**JAVIER VICENTE** | DIRECTOR DEL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

**E**l día en que un proyecto importante se convierte en realidad queda registrado en la lista de esas fechas, naturalmente escasas, que marcan un hito colectivo, un antes y un después. Ese día es cuando nos percatamos que hay buenas ideas que, por milagroso que pueda parecer a quienes ven el vaso medio vacío, consiguen materializarse. Y también cuando podemos caer en la cuenta de que los grandes logros sociales no son producto de la casualidad o de la suerte, sino el resultado de personas e instituciones que han sido capaces de sumar.

Es hoy, pues, un día de alegría y esperanza, que se ve resaltado con la presencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía, a quien no hay que explicar por qué Atapuerca es una primera potencia de la arqueología, ni porqué el conocimiento de la evolución, además de apasionante, resulta crucial si queremos un futuro mejor. El propio Museo de la Evolución Humana es, en sí mismo, ejemplo de una evolución bien concebida y desarrollada. El final de una larga carrera de relevos que nos permite alcanzar una meta muy deseada.

En el camino, muchos esfuerzos, grandes dosis de generosidad y, quizá lo más importante, visión de futuro. Como la del primer director del Equipo Investigador de Atapuerca, que sentó las bases de un trabajo multidisciplinar, o la de los actuales Codirectores que, dejando aparte una valía científica reconocida a todos los niveles, son un ejemplo de cómo desde la iniciativa privada se puede crear un proyecto de interés general, científico y social al mismo tiempo.

Y también la visión tanto de los representantes municipales burgaleses -un alcalde supo convertir un solar en una oportunidad estratégica y otro suscribió su generosa cesión- como de quien rige los destinos de la Comunidad de Castilla y León, a la postre la entidad que ha liderado los equipamientos del Complejo Cultural de la Evolución, un alarde contemporáneo en terreno neutral entre bienes -la Catedral de Burgos, el Camino de Santiago y los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca- que han dejado de pertenecernos y son ahora de toda la humanidad.



**NUEVA ETAPA.** PARA EL DIRECTOR DEL MUSEO, HOY SE INICIA UN NUEVO RETO, CONVERTIRLO EN REFERENCIA DE EVOLUCIÓN RESPONSABLE Y COMPROMETIDA. / J.J. MATÍAS

La visión inteligente de un arquitecto que ha hecho lo más simple, crear estructuras transparentes para llevar la luz a los científicos del Cenieh, para dejar que la naturaleza de la Sierra de Atapuerca entre en el Museo de la Evolución y para que el futuro Auditorio sea capaz de reflejar todas las manifestaciones culturales. La visión sensible de la empresa encargada de instalar toda la museografía, que ha respetado los espacios diáfanos del museo llenándolos de

**EL PROPIO MUSEO ES, EN SÍ MISMO, UN EJEMPLO DE EVOLUCIÓN BIEN CONCEBIDA Y DESARROLLADA**

sorpresas continuas, para que el visitante aprenda más de evolución humana -nuestro gran reto- pero de forma amena y accesible. El soporte, en fin, de los miembros del Equipo de Atapuerca que estuvieron en el germen del museo y

se han volcado en su proceso final, aportando su mejor valor añadido: la divulgación de calidad a partir del rigor científico.

El Museo de la Evolución Humana, lo hemos visto, surge de la conjunción de muchos esfuerzos, de la ilusión de muchas personas y de la vocación de la Junta de Castilla y León por convertir nuestro patrimonio cultural, no sólo en señal de identidad, sino

en elemento de progreso. Hoy iniciamos otro camino, el de convertirlo en referencia de evolución responsable y comprometida. Lo hacemos de la mano de casi mil Amigos y, desde luego, con el apoyo de una ciudad que no quiere vivir del pasado, sino protagonizar su propio futuro. El Museo, nos dice el arquitecto, es una caja de luz. Me gustaría que fuera como ese tipo especial de luz que aparece, de repente, entre las nubes y nos hace ver las cosas de otra manera.

LIMPIEZA

SEGURIDAD

SERVICIOS AUXILIARES

- *Servicios Logísticos*
- *Servicios Generales*
- *Telemarketing*

SOCIOSANITARIOS

MANTENIMIENTO

TRABAJO TEMPORAL

SELECCIÓN

MEDIO AMBIENTE

FORMACIÓN



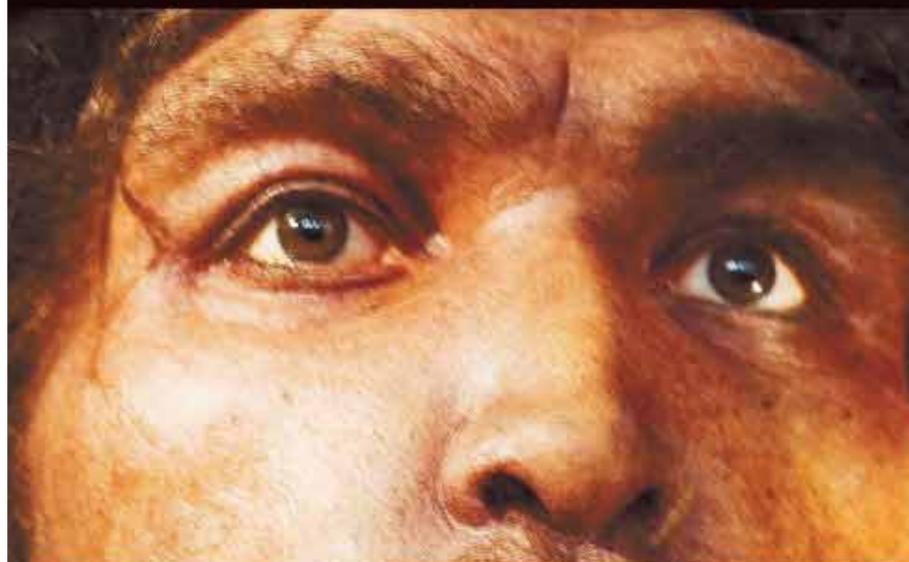
El Grupo EULEN es líder en la prestación de Servicios Generales a Empresas y Administraciones.

- Más de 45 años de experiencia.
- Más de 18.000 clientes.
- Más de 82.000 empleados.
- Presente en 12 países.



# especialistas a su servicio.

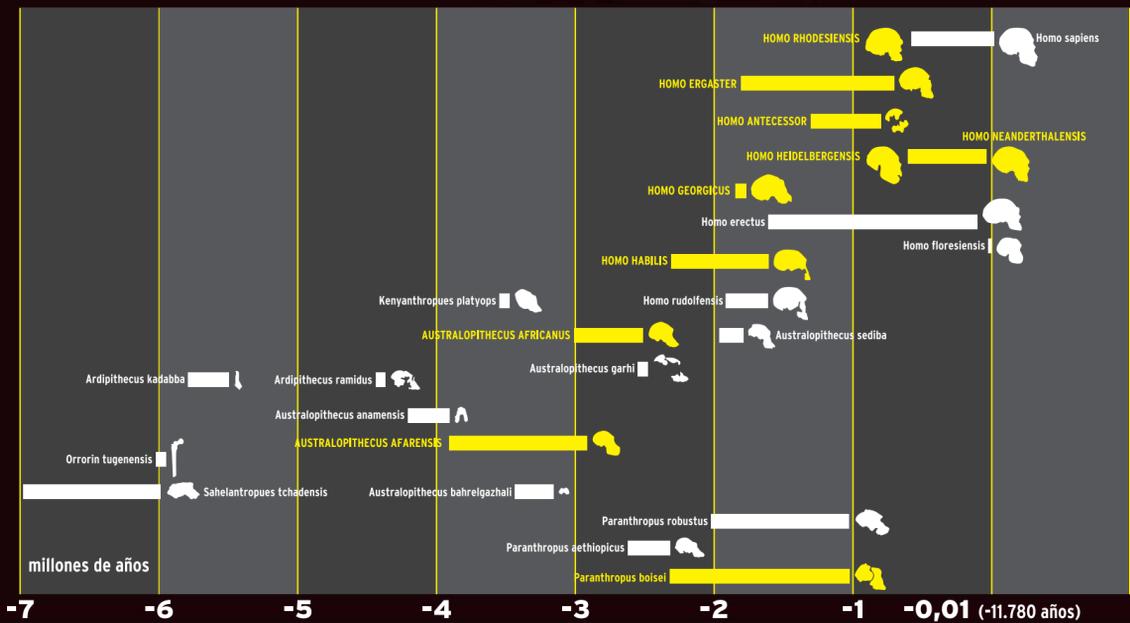
902 355 366 [www.eulen.com](http://www.eulen.com)



### LA GALERÍA DE NUESTROS 'ABUELOS'

Dispuestos en círculo, mirando al espectador y contemplándose entre sí, con el halo de magia que proporciona su viaje desde los principios de la Historia hasta el tiempo presente, 9 reproducciones de homínidos acaparan el protagonismo de una de las salas estrella del MEH. Había 10 hornacinas preparadas pero una de ellas quedará vacía para el Antecesor, la especie descubierta en Atapuerca, de la que todavía se dispone de datos insuficientes para su reconstrucción. A la espera de su último

invitado, este 'casting' de nuestros antepasados, verdadero desfile de los padres de la Humanidad, sobrecoge a quien se atreva a sostenerles la mirada y se detenga a apreciar el hiperrealismo con el que han sido realizados. Las reproducciones son obra del taller parisino de Elisabeth Daynès, una experta mundial en este tipo de trabajos que empleó en cada uno de los homínidos entre 3 y 4 meses y que basa la recreación en los fósiles, aunque el pelo y los ojos son fruto de su imaginación.



\* La recreación de este homínido está pendiente de finalización.



ELABORACIÓN CARLOS GARCÍA - INFOGRAFÍA DB

FOTOS: JESÚS J. MATÍAS. COPYRIGHT DE LAS REPRODUCCIONES DE LA GALERÍA DE LA EVOLUCIÓN "RECONSTITUTION: ATELIER DAYNÈS PARIS"



# MARTÍNEZ

ALICATADOS

Ha participado en la construcción del MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA en nuestra ciudad

C/. Esteban Sáez Alvarado, 6 - 4.º B. 09007 BURGOS. Telf.: 947 48 61 95. Móvil: 606 98 00 80



**BAR**

**STABERNA de TANÍN**

Con todo el sabor de la Cocina Tradicional

**MENÚ DIARIO Y TUS CENAS FORMALES E INFORMALES**

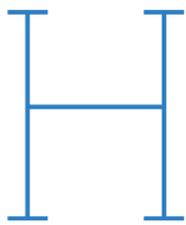
**"Platos con tajada"**

Doctor Fleming, 5  
Tfno. 947 203 279 09002 Burgos



HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:

# TODAS LAS PIEZAS COMIENZAN A ENCAJAR

**ARSUAGA, CARBONELL Y BERMÚDEZ DE CASTRO** | CODIRECTORES DE ATAPUERCA


Hace 32 años, uno de nosotros paseaba con el profesor Emiliano Aguirre por la Trinchera del Ferrocarril de la Sierra de Atapuerca comentando sobre el futuro del proyecto. Su voz sonó fuerte y clara cuando exclamó: «Escucha Eudald, es posible que dentro de treinta años se construya un gran Museo de la Evolución Humana en Burgos».

Y así ha sido. El Equipo de Investigación de Atapuerca (EIA) ha promocionado una idea, que recogida por el que fue alcalde de Burgos, Ángel Olivares, y por el actual presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, se ha hecho finalmente realidad. Un ejemplo de colaboración institucional y científica que, aunque no exenta de problemas en su difícil singladura, ha conseguido llegar a buen puerto.

El MEH se ha concebido como un gran instrumento socializador. La evolución humana se convierte así en el eje articular de un gran proyecto científico, que se lleva desarrollando desde hace más de treinta años. Un instrumento para retornar a la sociedad el conocimiento que gracias al dinero público y privado ha hecho posible la construcción de un equipo humano muy singular y el desarrollo de un proyecto científico de excelencia.

De las cuevas y de la superficie de la Sierra han salido a la luz una incommensurable cantidad de objetos arqueológicos y paleontológicos únicos. Los visitantes del MEH observarán de cerca los tesoros más preciados de la Sierra de Atapuerca y conocerán lo que ha sucedido durante más de un millón y medio de años de historia de la humanidad en este pequeño rincón del planeta; se adentrarán en el mundo de la evolución desde su teoría primigenia, pasando por el cerebro, el fuego los ins-


**TRIUNVIRATO.** DESDE 1991 ESTOS TRES CIENTÍFICOS DIRIGEN AL EQUIPO DE MÁS DE CIENTO PERSONAS QUE EXCAVA EN ATAPUERCA. / PATRICIA

trumentos y el medio natural donde tuvo lugar la evolución. Por primera vez y de forma secuencial los ciudadanos del mundo podrán darse cuenta de esta realidad.

Las piezas del puzzle empiezan a encajar y bien. En 2008 se inauguró la Fundación Atapuerca, en 2009 el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH), en 2010 el Museo de la Evolución Humana, y esperamos que los centros de interpretación de Ibeas de Juarros y Atapuerca puedan ser una realidad en

2011. Un complejo único en el mundo, que ha sido posible gracias a la colaboración de instituciones y ciudadanos, lo que indica la madurez de un país como el nuestro.

El MEH también será un gran instrumento económico al servi-

EL MEH SE HA CONCEBIDO COMO UN INSTRUMENTO PARA RETORNAR A LA SOCIEDAD EL CONOCIMIENTO

cio de Burgos y de nuestro país. La cultura tienen que representar un eje de progreso consciente y responsable.

El Museo de la Evolución Humana tiene que servirnos de acicate para continuar buscando en el pasado, como un camino indis-

pensable para construir el futuro. Los humanos debemos desarrollar una nueva consciencia de especie, más crítica y más consistente. Este es un esfuerzo que noso-

tros, los codirectores del proyecto Atapuerca, estamos dispuestos a continuar con la ayuda de todo el equipo. Os pedimos que colaboreis con el Museo y con este proyecto, para compartir el conocimiento y construir una especie mejor.

Queremos dar las gracias al pueblo de Burgos y a todas las instituciones que han hecho posible este proyecto y felicitarnos como equipo el haber convertido en realidad un sueño que aún no ha terminado.

# Finaliza la 1ª fase de ampliación del Paseo de Atapuerca

## Burgos evoluciona



# ¡ Enhorabuena!

**E**n MARZO de 2004 el presidente de la Junta, JUAN VICENTE HERRERA, y el alcalde, JUAN CARLOS APARICIO, acuerdan la cesión del solar municipal de Caballería para la construcción del MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.

En mayo de ese mismo año, se inician los trabajos de construcción del aparcamiento subterráneo de este gran Complejo cultural.

Esa colaboración desde entonces entre el Gobierno de Castilla y León y el Ayuntamiento ha permitido que, este martes, día 13, el Museo de la Evolución sea una realidad para todos.



**MARÍA JOSÉ SALGUEIRO** | CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

# «EL MEH SERÁ UNO DE LOS PRINCIPALES RECURSOS CULTURALES DE LA REGIÓN»

LA TITULAR DE CULTURA CONSIDERA QUE ESTA DOTACIÓN -QUE CALIFICA COMO ÚNICA EN EL MUNDO Y QUE MARCA UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA CIUDAD Y LA COMUNIDAD- ERA UN SUEÑO, PERO TAMBIÉN UNA NECESIDAD TENIENDO EN CUENTA LA RIQUEZA DE LOS YACIMIENTOS DE ATAPUERCA

La consejera de Cultura y Turismo valora la inclusión en el Sistema de Museos de Castilla y León como una oportunidad para compartir experiencias con otros centros de la región y como otra vía de promoción.

**¿Qué valoración le merece el Museo de la Evolución Humana?**  
Extraordinariamente positiva. Al verlo ahora podemos concluir que se ha conseguido poner en marcha el proyecto con el que se soñaba.

**¿Qué destacaría de él? ¿Cuál sería la 'joya' del MEH?**  
Creo que la joya más destacada es el propio conjunto. Su diseño, su arquitectura, sus contenidos y todo lo que significa.

**¿Cómo se ha percibido y apoyado este proyecto por parte de la Junta desde sus inicios?**

Como le decía antes, el proyecto nació como un sueño, pero al mismo tiempo como una necesidad. Tener los yacimientos de la Sierra de Atapuerca a tan solo unos kilómetros de Burgos y no crear un contenedor en el que pudieran verse todos los descubrimientos y que al mismo tiempo

serviera para proyectar al mundo la importancia de ellos dentro del campo científico hubiera sido imperdonable. Por eso la Junta de Castilla y León lo puso en marcha, lo apoyó y lo ha sacado adelante.

**¿Qué supondrá para la ciudad -y por extensión para la Comunidad- contar con el MEH?**

Teniendo en cuenta que el Museo de la Evolución Humana va a ser único en el mundo esto supondrá un antes y un después tanto para Burgos como para el conjunto de Castilla y León. Este tipo de infraestructuras culturales generan mucho movimiento en torno a ellas que hay que saber aprovechar.

Pero es importante que los distintos sectores no sean pasivos sino activos y se involucren en mejorar y en ofrecer siempre la mejor calidad. Y también es muy importante que los burgaleses sientan esta dotación como propia y sean los primeros en quererlo, sentirse orgullosos de él y promocionarlo.

**¿Qué puede suponer para el impulso de la candidatura Burgos 2016?**

Hay muchos factores que in-



ACTIVOS. SALGUEIRO ABOGA POR SABER APROVECHAR TODOS LOS ASPECTOS POSITIVOS QUE VA A GENERAR EL MEH. / A. AYALA

fluyen a la hora de designar una candidatura u otra. Esa es ya otra historia.

**Una vez construido queda la labor de promoción... ¿Cómo se implicará la Junta tanto en la gestión como en la aportación presupuestaria?**

Totalmente. No hay otra forma de implicarse que no sea del todo. No podría ser de otra modo, ya que es un espacio de titularidad regional.

**¿Existe alguna iniciativa en materia de difusión internacional?**

Si. De hecho la Junta ya lo viene promocionando en el exterior desde hace al menos dos años y ahora se va a convertir en uno de los principales recursos culturales y turísticos de Castilla y León.

Hay que pensar que el turismo de la Comunidad se promociona durante todo el año no sólo en la región y en España, sino también en el resto del mundo a través de diversas campañas y en las ferias en las que participa la Junta, que suelen ser más de veinte al año en diferentes lugares del extranjero. En toda esa labor ya está incluido el Museo de la Evolución Humana que, además, contará con otro ti-

po de promociones más específicas.

**¿Se han fijado un número de visitantes para este primer año de andadura?**

En este primer año, al igual que en los últimos, lo que vamos a hacer es poner todo nuestro empeño en que la gente conozca el museo y se acerque a disfrutar de él. Los resultados numéricos habrá que irlos viendo poco a poco.

**¿Qué pasos deben darse para que sea un lugar dinámico en**

«TENER ATAPUERCA A UNOS KILÓMETROS Y NO CREAR UN CONTENEDOR DONDE PODER VER LOS DESCUBRIMIENTOS SERÍA IMPERDONABLE»

«ES IMPORTANTE QUE LOS BURGALESES SIENTAN EL MUSEO COMO PROPIO»

día a día?

Los pasos ya se han dado en el propio diseño del edificio, de sus contenidos, de la forma de mostrarlos y de lo que se quiere conseguir con él. El Museo de la Evolución Humana está concebido desde su origen como algo diná-



PROMOCIÓN. LA JUNTA LLEVA DOS AÑOS HACIÉNDOLA FUERA DE ESPAÑA. / A.A.

mico, interactivo, participativo, para toda la familia, para escolares, para grupos, para científicos, con jornadas, mesas redondas, charlas, actividades y un sinnúmero de iniciativas más que se irán desarrollando y que harán que esté vivo cada día.

**¿Cómo se articulará la relación entre el MEH y los yacimientos que le dan sentido?**

A través del Sistema Atapuerca. Son un todo. No tendrían sentido el uno sin los otros, y no hay que olvidarse de los Centros de Interpretación de Atapuerca y de Ibeas de Juarros. Todo forma un triángulo que hace único a este Sistema Atapuerca.

**¿Qué supone su inclusión en el Sistema de Museos de Castilla y León?**

Es una forma de que esté regulado, en este caso como elemento de titularidad de la Comunidad de Castilla y León, de que comparta experiencias e iniciativas con otros museos de la Comunidad y al mismo tiempo es otra vía más de promoción del propio centro.

**Falta la tercera pieza del Complejo, el auditorio y palacio de Congresos. ¿Qué opinión le merece que el Gobierno central no haya aportado fondos para su construcción y sí para otros como el de León?**

Es una ocasión más en la que el Gobierno de Zapatero da la espalda a proyectos importantes para Castilla y León.

Oferta de descuento sobre el P.V.P. del vehículo Ford Focus Sound Trend 1.6 TDCI 90cv 3p con Pack Interior Trend y Pack SONY MP3 + Bluetooth V2C + USB, equivalente al 18% del P.F.F. del mismo y para clientes particulares que entreguen un vehículo a cambio que esté en propiedad del comprador desde hace, como mínimo, 6 meses antes de la compra del nuevo vehículo. IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento promocional y aportación del concesionario y del fabricante al P2000E incluidos. Válida en Península y Baleares hasta el 31 de Julio de 2010. No válida para empleados Ford y Flotas. El modelo ofertado no corresponde con el visionado.



Lo único básico es el precio:  
**13.950€**

Trae tu coche y llévate el nuevo **Ford Focus Sound TDCI** con: Climatizador bizona, control de velocidad, IPS, 6 Airbags, ESP, Bluetooth con V2C, conector USB, Radio Sony con MP3.

Y del IVA nos ocupamos nosotros.



Feel the difference

**Autocid, s.a.**

BURGOS: Carretera Madrid-Vitoria, Km. 204. ☎ 94729442  
ARANDI: C/ta. Valladolid, 46. Parc. 127. P.1. Alendobas. ☎ 947541102



DISTRIBUIDOR OFICIAL DE  
**KNAUF**

**Aislamientos Burgaleses, S. L.**  
ALMACENES DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE  
**KNAUF**

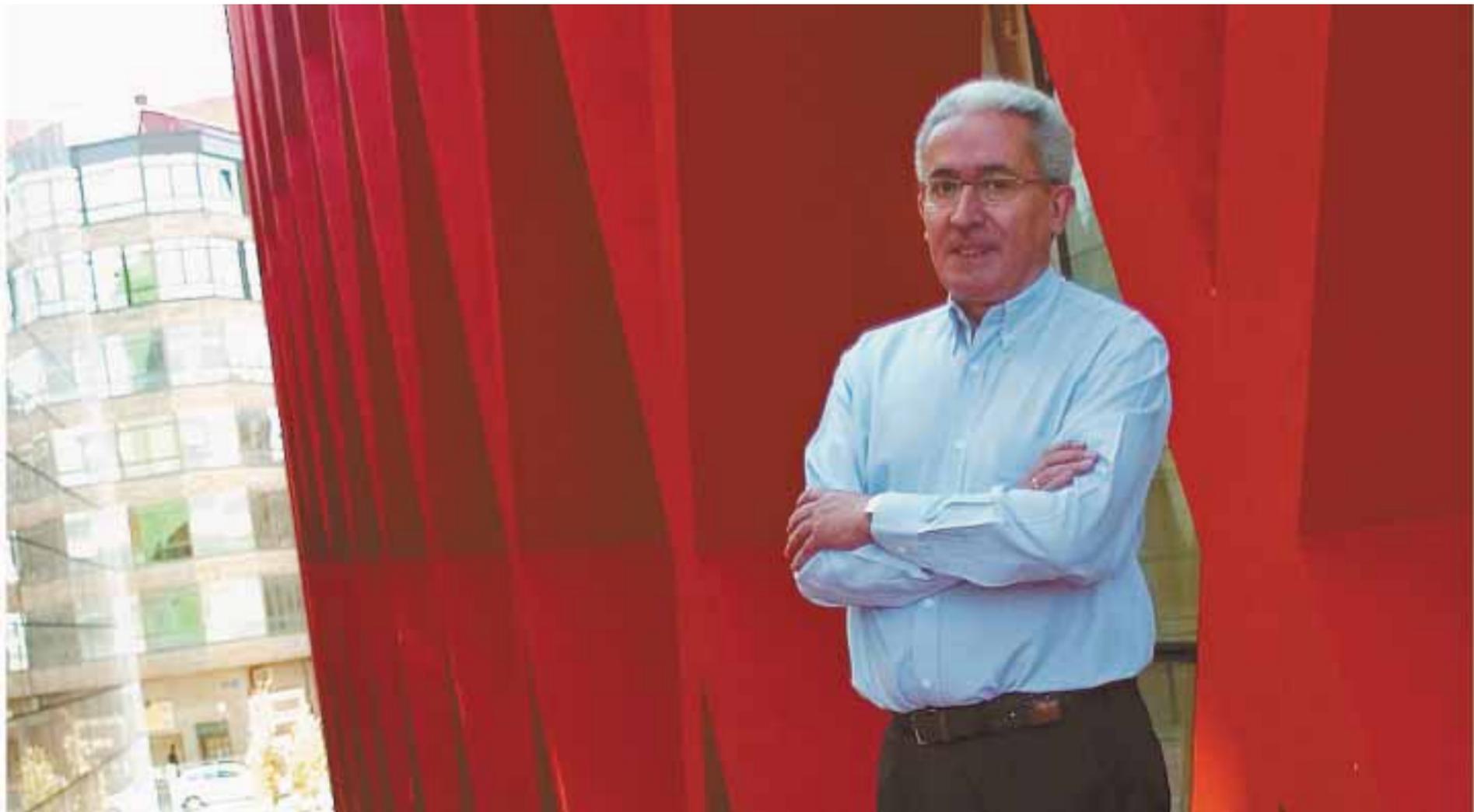
**TODO EN AISLAMIENTOS:** Aislamiento de poliuretano proyectado - Insonorizaciones - Impermeabilizaciones - Ignifugado con lana de roca  
**VENTA AL PÚBLICO DE:** Aislantes y aislamientos - Impermeabilizantes - Tabiquería cartón-yeso "KNAUF" - Falsos techos registrables "THERMATEX"

OFICINAS, ALMACENES Y EXPOSICIÓN: La Ribera, s/n - Tel. 947 471 289 - info@aislamientosburgaleses.com - Centro Industrial Río Pico, naves 13-14 - Polígono Industrial La Ventilla

HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:

# LA CLAVE DEL FUTURO

JUAN CARLOS APARICIO | ALCALDE DE BURGOS



**MOTOR ECONÓMICO.** EL ALCALDE VE EL MUSEO COMO UN DINAMIZADOR DEL DESARROLLO DE PRIMER ORDEN PARA LA CIUDAD. / DB

La Evolución Humana es la clave fundamental para el desarrollo de la ciudad de Burgos en los próximos años. La existencia en sus inmediaciones del rico filón que suponen los yacimientos paleoantropológicos de Atapuerca despertaron ya el interés de los investigadores a mitad del pasado siglo para, confirmando sus teorías, alcanzar relevancia internacional en las últimas décadas al situarse sus hallazgos en la primera plana de todos los periódicos del mundo. Hoy representan una realidad consolidada con un potencial evidente.

Desde los primeros hallazgos que evidenciaban singularidad cobró fuerza el impulso institucional para lograr que tanto la planificación de las excavaciones como las investigaciones posteriores, y la mejor conservación y tratamiento de los restos, además de las enseñanzas derivadas de aquéllas, pudieran aglutinarse en un gran centro que ofreciera todas las garantías de desarrollo futuro. Investigación y máxima difusión para aportar nuevos conocimientos a través de las

conclusiones obtenidas.

Y si bien resulta fundamental para nuestro futuro como ciudad el cuidado de los sectores tradicionales de producción en los delicados momentos que atraviesa la sociedad española, surge un dinamizador de primer orden para nuestro desarrollo doméstico que puede ser el elemento diferenciador que necesitamos para despejarnos de la mala situación económica nacional.

El Ayuntamiento de Burgos tuvo la agilidad precisa en el momento más oportuno -el del despegue internacional de los yacimientos- para ofrecer un solar preferente, en el corazón del casco urbano de la capital y con una capacidad suficiente para dar cabida a tan ambiciosa empresa. Asimismo se propuso y se ha llevado a cabo un esfuerzo inversor de gran envergadura para las arcas municipales de la ciudad asumiendo, como no podría ser de otra manera las responsabilidades que nos caben ante nuestra tierra y sus gentes. Del mismo modo resultó inmediata la respuesta de la Junta de Castilla y León que se prestó a financiar buena parte

de los trabajos de construcción junto al Gobierno de España que asumió alguno de sus compromisos.

Todo el complejo se le encomendó al arquitecto cántabro Juan Navarro Baldeweg quien lo concibió como tres grandes contenedores culturales dispuestos respectivamente para la investigación - en el caso del Cenieh, ya en funcionamiento- desarrollan-

## LOS BURGALÉSES DEBEMOS PREPARARNOS PARA APROVECHAR ESTE NUEVO ATRACTIVO

do técnicas de vanguardia en la investigación científica; el Museo propiamente dicho, donde no sólo se recrean las formas de vida pretéritas y los asentamientos de aquellos primeros habitantes del Valle del Arlanzón, sino también muchos mecanismos interactivos que hacen más asequible la comprensión de su peripecia y el Auditorio o palacio de Congresos, donde se desarrollarán las sesiones congresuales posibilitando la

llegada de los mensajes a grandes auditorios.

Toda su base contiene un gran aparcamiento capaz de dar servicio tanto al propio complejo como a una gran parte del centro histórico de la ciudad. Estamos ante el aparcamiento más moderno y capaz de Castilla y León. Tampoco se han ahorrado esfuerzos en la renovación total en la urbanización de los entornos que ofrece un aspecto extraordinario desde todos los puntos de vista, tanto desde la ribera del Arlanzón con el nuevo puente de la Evolución que redimensiona el antiguo de Gasset, como con una pasarela de mayores dimensiones para los accesos peatonales que enlazan con todo el conglomerado del río Vena a su paso por San Lesmes. Son espacios rediseñados con el mismo esmero e ilusión que esperamos de todos los burgaleses para su cuidado y conservación.

Todas estas instalaciones que hoy abren sus puertas contienen el trabajo de centenares de personas que han creído en las posibili-

dades de éxito de la iniciativa y han puesto lo mejor de sí mismos para conseguirlo, ofreciendo a la comunidad científica y a los ciudadanos un nexo de unión atractivo y cercano. Un acceso cultural de primera magnitud.

Mientras tanto, los burgaleses debemos prepararnos para aprovechar positivamente este nuevo atractivo del que disponemos desde hoy. Un lugar que será en lo futuro de visita obligada y previsiblemente principal motivación para muchos de llegar hasta Burgos.

Tenemos que ser los principales impulsores del éxito de esta iniciativa y sus mejores propagandistas para obtener un éxito colectivo que a buen seguro va a constituir el primero de muchos beneficios para nuestra economía ciudadana.

Con la enorme satisfacción que a todos nos invade al finalizar un trabajo bien hecho, germinado por la buena intención y desarrollado con la más legítima y respetuosa de las ambiciones hoy entregamos a los burgaleses una de sus claves de futuro. Tenemos que aprovecharla al máximo.



*Yo quiero ser como el viento.  
Que no conoce distancias, ni fronteras.  
Siempre por delante.*

[www.quierosercomoelviento.com](http://www.quierosercomoelviento.com)



IMPULSOR OFICIAL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL



# UN VIAJE A NUESTRO PASADO

LOS VISITANTES PODRÁN CONOCER LOS YACIMIENTOS DE ATAPUERCA DESPUÉS DE RECORRER EL MEH Y HACER ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA PREHISTORIA EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO

Atapuerca siempre ha sido una encrucijada de caminos, desde que el hombre llegó a Europa hasta las peregrinaciones jacobinas. Esta sierra guarda en sus entrañas los secretos de nuestros antepasados, pero si paseamos por ella en la actualidad parece que el tiempo se hubiera detenido porque mantiene su paisaje de quejigos, encinas y campos de cereal. El Museo de la Evolución Humana ayudará a realizar un viaje a nuestros orígenes recorriendo sus instalaciones y observando los fósiles originales, pero posteriormente los visitantes podrán conocer los yacimientos en los que se han extraído, algo que no se da en ningún otro lugar del mundo.

La divulgación de los hallazgos y las publicaciones realizadas por los codirectores y otros miembros del equipo de investigación han hecho que miles de personas quieran visitar Atapuerca, unas 100.000 al año, y con la apertura del MEH se espera duplicar.

Para facilitar las cosas los responsables del MEH han organizado visitas combinadas para aquellas personas que después de conocer el museo quieran acercarse a los yacimientos o al parque arqueológico. El transporte se realizará en autobús y se han establecidos dos salidas para quienes solo quieran ver los yacimientos, 10.45 y 17.45 horas, y una para quienes deseen recorrer además el parque arqueológico, a las 12 horas.

La entrada general al MEH costará 6 euros, aunque se ha establecido una entrada reducida de 4 euros para estudiantes, grupos concertados, jóvenes de 8 a 16 años y familias numerosas. La entrada al museo y a los yacimientos costará

10 euros y la que permite conocer yacimientos y parque, 14 euros.

El MEH abrirá sus puertas de martes a viernes de 10.30 a 14.30 horas y de 16.30 a 20.30 horas. Los fines de semana y festivos el horario será de 10 a 20 horas y los lunes estará cerrado.

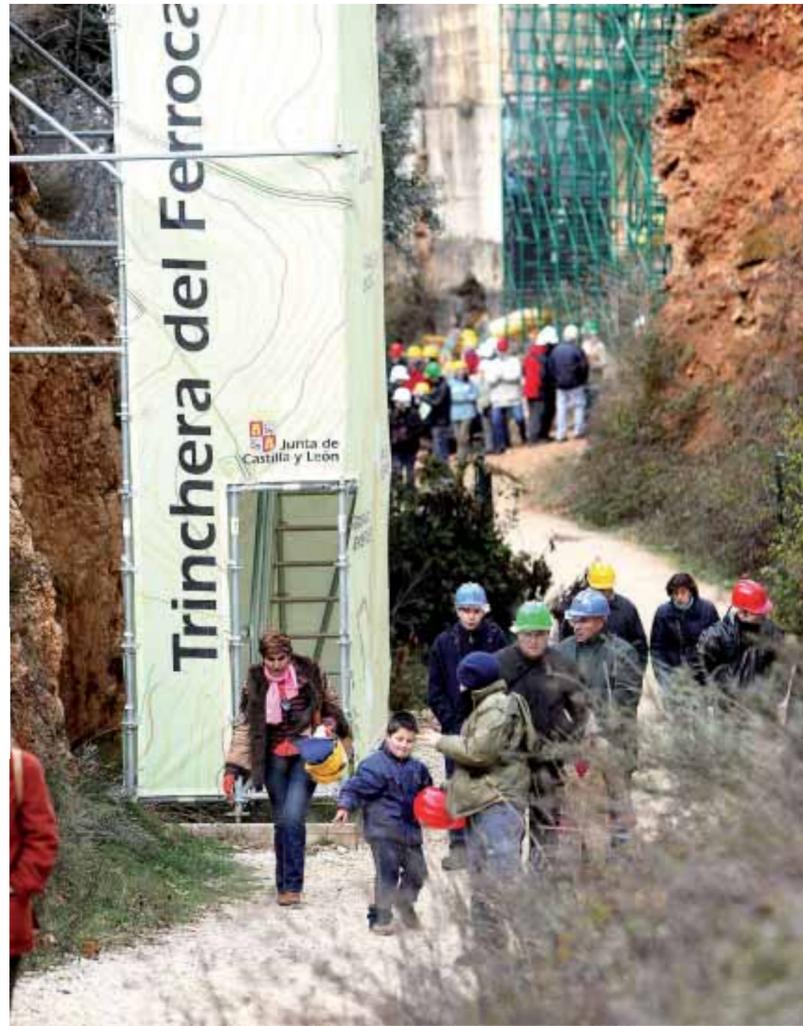
Cada visitante del museo será el protagonista de su visita y elegirá aquellos aspectos en los que esté más interesado. Una serie de monitores repartidos por las diferentes plantas prestarán el asesoramiento que sea necesario. El MEH también se incluirá en las visitas que realizan grupos de turistas a la ciudad y que coordinarán los guías de turismo.

## DOTACIONES

Para acoger a los visitantes en los territorios la Junta está construyendo sendos centros de recepción en Ibeas de Juarros y Atapuerca con los que se completará lo que se ha dado en llamar 'Sistema Atapuerca'. Ambos comenzarán a funcionar el próximo año. Mientras tanto esta atención se presta en el Aula Emiliano Aguirre de Ibeas y en las antiguas escuelas de Atapuerca.

## LA DIVULGACIÓN DEBE COMBINARSE CON EL CUIDADO DE UN ENTORNO PATRIMONIO MUNDIAL

Con toda esta infraestructuras se quiere conseguir que la visita tenga el nivel cultural y científico que requiere un lugar como Atapuerca, declarado Patrimonio de la Humanidad. Además, es necesario combinar divulgación con conservación y respeto al entorno, algo que siempre han tenido por bandera los tres codirectores.



YACIMIENTOS. SON EL ORIGEN DE ESTE PROYECTO CIENTÍFICO, QUE AHORA SE SOCIALIZA. / PATRICIA



PARQUE ARQUEOLÓGICO. RECREA EL HÁBITAT DE LOS HOMBRES QUE VIVIERON EN EL PALEOLÍTICO Y EL NEOLÍTICO. / ALBERTO RODRIGO



PINTURA. DIVULGACIÓN.



IBEAS DE JUARROS. AULA EMILIANO AGUIRRE. / A. RODRIGO



CENTRO DE RECEPCIÓN. ESTÁ EN OBRAS. / VALDIVIELSO

## EN DETALLE

### > MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Abierto desde el 14 de julio. Teléfono de reservas: 902 024246.

### > CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES EN ATAPUERCA

En construcción. Se abrirá a primeros de 2011. Ahora está ubicado en las antiguas escuelas.

### > CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES EN IBEAS

En construcción. También abrirá en 2011. Ahora funciona el Aula Emiliano Aguirre.

### > CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN

Inaugurado el 7 de julio de 2009.

### > YACIMIENTOS

Teléfono de reserva de visitas guiadas: 902 024 246.

### > PARQUE ARQUEOLÓGICO

Ubicado en Atapuerca.

### > FUNDACIÓN ATAPUERCA

Su sede administrativa está en Ibeas y está en proyecto construir otra sede social en Atapuerca.

Presentamos la nueva tecnología S.A.I.  
(Sistema de Absorción de Impuestos)



Inventamos el airbag, el ABS, el ESP. Ahora creamos el S.A.I., Sistema de Absorción de Impuestos. Una nueva tecnología que absorbe el incremento del IVA durante el mes de julio. (Gama mostrada: consumo medio desde 4,4 hasta 16,5 l/100 km y emisiones de CO<sub>2</sub> desde 116 hasta 392 g/km).

Oferta válida hasta el 31/7/10.

Mercedes-Benz

## URETA MOTOR

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Ctra. de Logroño, km. 110,3. Tels.: 947 48 58 54 / 54 12, 09007, BURGOS, www.uretamotor.mercedes-benz.es

**T E C N O G R A F I A**

**GRÚAS TORRE**

**SERVICIO OFICIAL LIEBHERR**

**GRÚAS TORRE MONTACARGAS ANDAMIOS**

**TECNOGRUABUR**

**MONTAJE, ALQUILER Y VENTA**

Tel. y Fax **947 474 132** - Navas Taglosa, 22 - 09007 Burgos

**T 653 925 602**

**artinox**

BURGOS, S. L.

DECORACIÓN EN ACERO INOX. - LATÓN COBRE - BRONCE - FACHADAS - BARANDILLAS - ESCALERAS - REFORMA OBRAS - TEJADOS COBRE - OZALLA - PLEGADORAS - CURVADORA DE TUBOS - CURVADORA DE PERFILES - COMPLEMENTOS - HOSTELERÍA

FORMAS EN METALISTERIA

Tel. 947 48 10 00 - Fax 947 47 49 14 - Ctra. Madrid - Irún Km. 245 BURGOS

www.artinoxburgos.com - sergio@artinoxburgos.com

# TESOROS QUE VEN LA LUZ

HAN SIDO PORTADA EN PUBLICACIONES DE TODO EL MUNDO Y AHORA SE PRESENTAN EN EL MEH COMO SI FUERAN JOYAS PARA QUE EL VISITANTE PUEDA RECREARSE EN ELLAS



## BIFAZ 'EXCALIBUR'

Es un hacha de mano que se encontró en 1998 en el yacimiento de la Sima de los Huesos. Tiene 500.000 años. Es una pieza de color rojizo muy trabajada por la mano del hombre y podría tener un valor simbólico.



## FALANGE

Corresponde a la mano de un individuo de la especie *Homo antecessor* que vivió en Atapuerca hace 1,3 millones de años, lo que le convierte en el europeo más antiguo. Fue encontrado en el yacimiento de la Sima del Elefante en 2008.

## HÚMERO DERECHO

Se encontraron sendos restos en la campaña de excavaciones de 1984 y 2003 en la Sima de los Huesos. Este fragmento del brazo es único en el mundo y tiene una antigüedad de 500.000 años.



## PELVIS 'ELVIS'

Es una de las pelvis más completas del mundo. Su antigüedad es de 500.000 años y pertenece a un *Homo heidelbergensis*. Fue encontrada en la Sima de los Huesos en 1994. Gracias a su estudio se han conocido datos sobre el parto de nuestros antepasados. La cavidad pélvica de esos homínidos era más grande que la actual.



## CRÁNEO 5, 'MIGUELÓN'

Es uno de los cráneos más completos del registro fósil mundial. Se encontró en 1992 en el yacimiento de la Sima de los Huesos y pertenece al *Homo heidelbergensis* (500.000 años).



## NIÑO DE LA DOLINA

Es un fragmento de cráneo y de maxilar de *Homo antecessor* de 800.000 años. Fue descubierto en 1994 en el nivel TD6 del yacimiento de Gran Dolina.





MUSEO  
DE LA  
**EVOLUCIÓN**  
HUMANA

**UTE**

Equipamientos solar de Caballería



**CORTIZ**  
CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS, S.A.

**ARCEBANSÁ, S.A.**

**ARAGON IZQUIERDO, S.L.**

CONSTRUCCIONES  
**ARRANZ ACINAS**

**INABENSA**  
Instalaciones Inabensa, S.A.

# LO QUE BROTA DE LA SIERRA

JUNTO A FÓSILES HUMANOS EL VISITANTE PODRÁ VER RESTOS DE ANIMALES QUE VIVÍAN EN LA SIERRA Y TAMBIÉN LAS HERRAMIENTAS CON LOS QUE LES DESCUARTIZABAN PARA ALIMENTARSE



fotos: Alberto Rodrigo



### PERCUTOR DE CUARCITA

Fue encontrado en el yacimiento de Galería, situado en la Trinchera del Ferrocarril, y tiene una antigüedad de 500.000 años. Se adelgaza la corteza y se adelgaza a través de golpes por las dos caras.



### HEMIMANDÍBULA IZQUIERDA

Pertenece a un oso adulto de hace 500.000 años encontrado en el yacimiento de la Sima de los Huesos. Pertenece a la especie *Ursus deningeri* o antepasado de los osos de las cavernas.



### COLLAR DE HUESO

Pertenece al Calcolítico y fue encontrada por los investigadores en el yacimiento de El Portalón.



### CRÁNEO DE RINOCERONTE

Tiene una antigüedad de 950.000 años y fue encontrado en el yacimiento de Gran Dolina.



### HACHA DE BRONCE

Tiene una antigüedad de 3.000 años y fue descubierta en el yacimiento de El Mirador.



### CAPARAZÓN DE TORTUGA

El yacimiento de la Sima del Elefante sacó a la luz este ejemplar de hace un millón de años.



### MUSARAÑA Y RATA DE AGUA

Estos pequeños animales ayudan a datar los sedimentos. Tienen 850.000 años y fueron encontrados en Gran Dolina.



### CANINO DE HIPOPÓTAMO

Tiene un millón de años y los investigadores lo hallaron en el yacimiento de la Sima del Elefante.



## Alquiler Maquinaria Obras Públicas Construcción e Industria

*hemos participado en la edificación del Museo de la Evolución Humana en nuestra ciudad*



Ctra. Madrid-Irún, km 234  
09195 Villagonzalo Pedemales (Burgos)  
Tel. 947 20 30 33 - 947 20 96 84  
Fax 947 27 74 59  
herrero@herrerotemino.com  
www.herrerotemino.com



**CHAPAS** La mejor forma de disponer de todo en el menor tiempo

Pol. Industrial Gamonal, C/ La Meseta, s/n.  
Apdo. 1989 - 09080 Burgos  
Tel. 947 48 54 54 - 947 48 14 60 - Fax 947 48 54 34  
chapas@chapasgabasa.es



**LASER** Respuestas tecnológicas para los más altos niveles de exigencia

Pol. Industrial Gamonal, C/ La Ribera, s/n. Naves  
Ind. La Ribera, 13 y 14. Apdo. 1989 - 09080 Burgos  
Tel. 947 48 25 59 - Fax 947 47 19 05  
laser@chapasgabasa.es



UN LÍDER EN SOLUCIONES INTEGRALES EN CHAPA PARA EL SECTOR INDUSTRIAL

HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:

# FELIZ DÍA

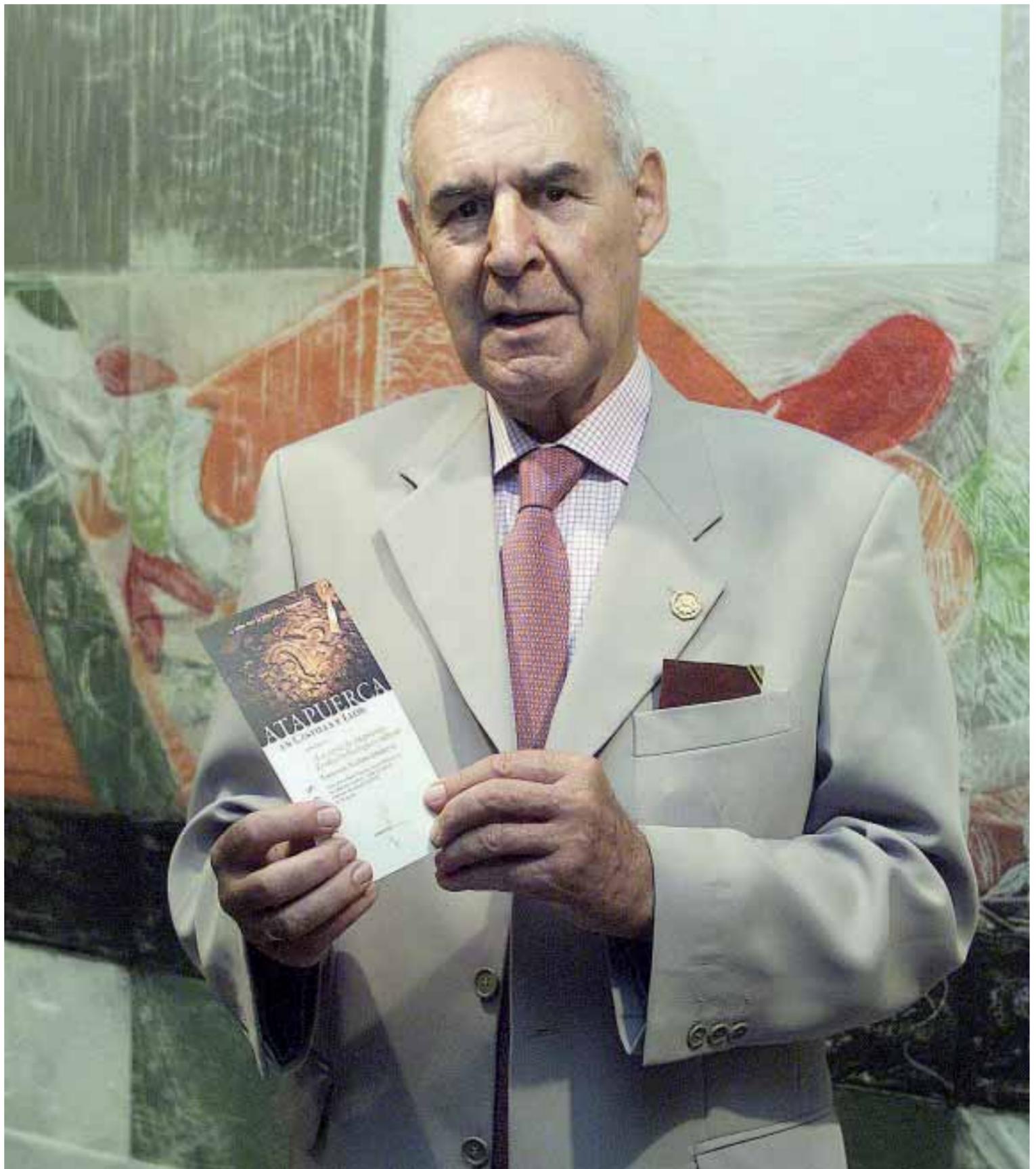
## UN SUEÑO REALIZADO QUE MUCHÍSIMOS DISFRUTARÁN

**EMILIANO AGUIRRE** | EX DIRECTOR DE ATAPUERCA Y MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS

Hoy es ciertamente un gran día para Burgos y para cuantos amamos estas tierras burgalesas. Sabéis muy bien, los artífices del Diario de Burgos y sus lectores de hace treinta años, la ilusión con la que entonces empezamos a pasar las páginas geológicas de la historia evolutiva de nuestros antecesores que anduvieron por Atapuerca y Los Juarros hace cientos de miles de años.

Sabéis que mis esperanzas de entonces eran que la Sierra de Atapuerca y su entorno sería uno de los sitios del mundo en que más se podría documentar la evolución de la familia humana con sus ambientes y el mejor de Europa. Que las excavaciones en los depósitos de la Sierra durarían decenas y decenas de años, que estos estudios formarían una escuela de investigadores universitarios en las cuestiones de la evolución humana, que todo esto enriquecería la comarca con la extensión de estos conocimientos atrayendo un turismo culto con visitas a los yacimientos, centros de introducción y a un Museo. Porque los saberes quieren comunicarse y la cátedra más grande, abierta a todos y por siempre, es el Museo.

Entre los poquitos que entonces creyeron y compartieron estas esperanzas en aquellos difíciles comienzos estaba el Diario de Burgos, sus directores, redactores y fotógrafos. Sé que son muchos, muchísimos, los que este día, y de aquí hasta siempre, comparten nuestra alegría. Muy en especial os felicito también al director y a todos de Diario de Burgos. También al director del Sistema Atapuerca Javier Vicente; a la primera burgalesa que se apuntó, entonces estudiante, a las excavaciones, Aurora Martín Nájera, hoy coordinadora general del nuevo Museo; a los autores de este proyecto museológico sobresaliente; a sus constructores; a las autoridades de Burgos y de Castilla y León; a las fundaciones que lo han hecho posible y a la Familia Real española que siempre, desde los comienzos, valoró y apoyó estos estudios que aquí se exhiben. Enhorabuena a todos



**PRIMER DIRECTOR DE LOS YACIMIENTOS.** SIGUE ACTIVO DESPUÉS DE SU JUBILACIÓN Y PRONOSTICÓ QUE ATAPUERCA DARÍA PARA MUCHO. / INGRID



# Gracias, Burgos

prestigio solvencia expansión calidad innovación modernidad

Gracias a **nuestros clientes** y a las **empresas de Burgos**, hemos podido desarrollar un **centenario** lleno de **actividades**, porque somos **de Burgos y para Burgos**





**CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS METÁLICAS  
ACERO INOXIDABLE - FORJA**

C/ Valdebezana, s/n - Naves Montecillo, C-8  
Pol. Ind. Gamonal - Villimar - 09007 BURGOS  
Tel. 947 480 191 - Fax 947 474 126 - info@metalicaspedroperez.es



*ha participado en la edificación del Museo de la Evolución Humana en nuestra ciudad*



**Grúas Bellver**  
ALQUILER Y VENTA  
GRÚAS TORRE  
Montacargas - Plataforma Elevadora  
sobre Mástil y Útiles de Construcción

*más de 25 años  
creciendo con Burgos*

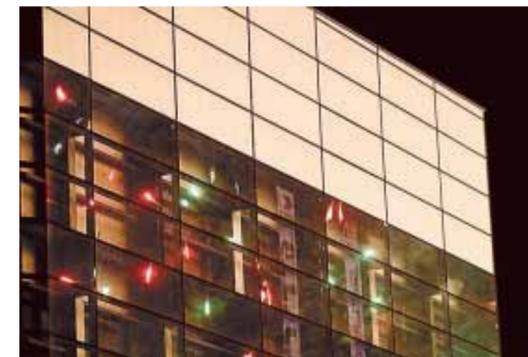
**Orgullosos de haber participado en la edificación del MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA en nuestra ciudad.**



Ctra. Valladolid (antigua), Km. 4 - 09001 BURGOS - Tel.: 947 29 11 80 - Fax: 947 29 11 83  
info@gruasbellver.com - www.gruasbellver.com



**andamios burgos**  
ALQUILER Y MONTAJE DE ANDAMIOS  
Fachada Europeo NOR 48 ®  
Multidireccional ADAPT DISC ®



**EL NUEVO PATRIMONIO VISUAL DE LA CIUDAD.** EL CENTRO HISTÓRICO DE BURGOS INCORPORA, CON EL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA, UN ELEMENTO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE CALIDAD, CUIDADO HASTA EL MÍNIMO DETALLE POR SU ARQUITECTO, JUAN NAVARRO BALDEWEG. EL EDIFICIO SUPONE UNA NUEVA ATRACCIÓN, AÑADE JUEGOS ESTÉTICOS A LOS ALREDEDORES DEL RÍO ARLANZÓN Y DIALOGA DESDE LEJOS CON LA CATEDRAL, EN UN DELICADO EQUILIBRIO QUE LE OBLIGA A EVITAR UNA RUPTURA BRUSCA CON SU ENTORNO. / FOTOS: ALBERTO RODRIGO Y VALDIVIELSO



**La Corporación del Excmo. Ayuntamiento de Ibeas de Juarros**

Se complace en ver hecho realidad el MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA en Burgos



Ibeas de Juarros, 13 de Julio 2010

**ALUMINIOS CALVO**

VENTANAS, PUERTAS, MAMPARAS, GALERÍAS, PORCHES  
CABINAS ACÚSTICAS, ESTRUCTURAS DE ALUMINIO  
TECHOS MÓVILES, CUBIERTAS DE PISCINAS

*ha participado en la edificación del Museo de la Evolución Humana*

**Cubiertas de Piscina**

T 947 48 64 64 F 947 48 60 06 cutecal-burgos@terra.es  
C/ La Demanda - Nave C-11 - Pol. Villayuda - 09007 BURGOS

**CALIDAD EN TU VIVIENDA**



**HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:**

# MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA. CONOCIMIENTO Y DIVERSIÓN

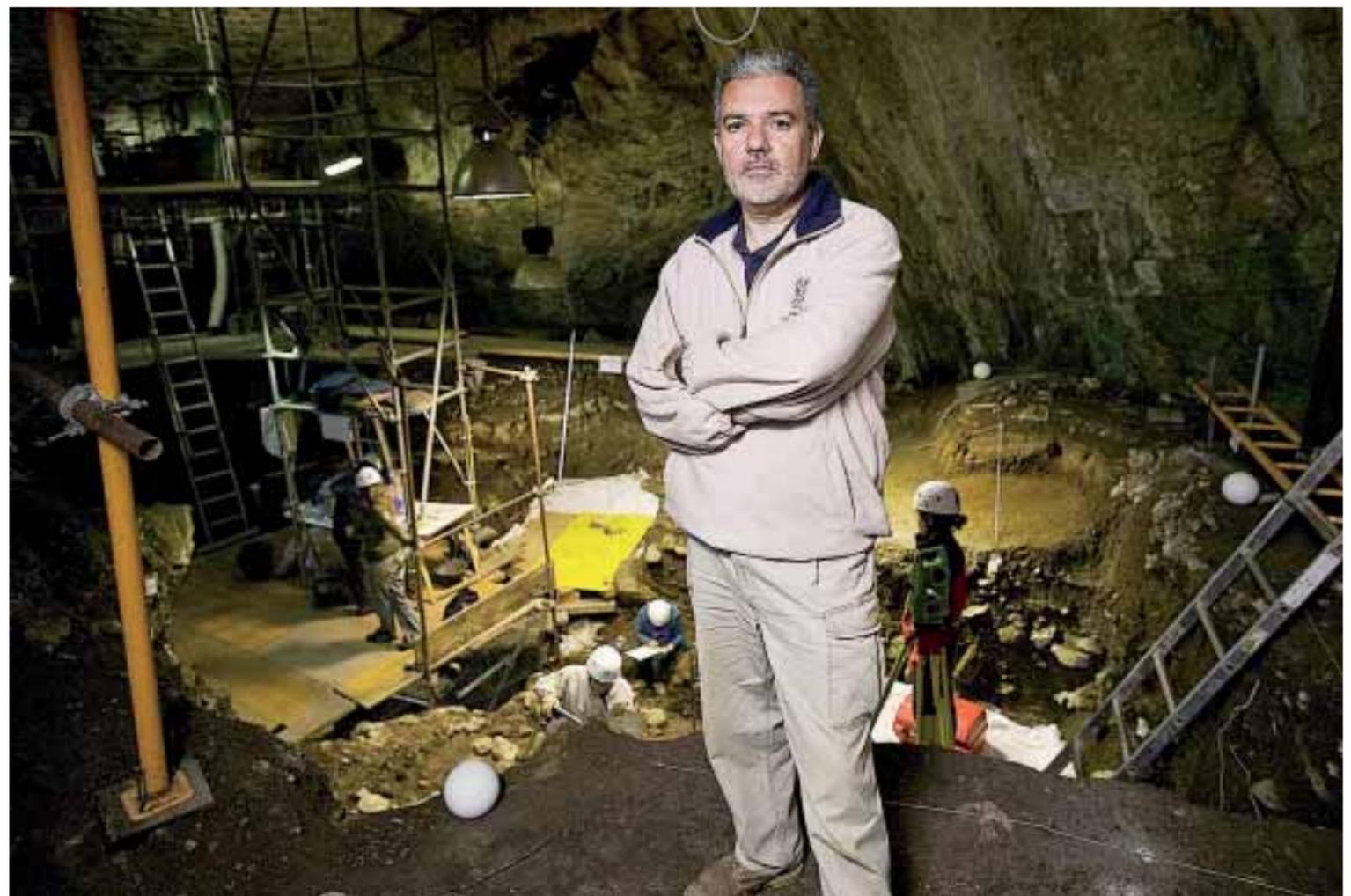
**JOSÉ MIGUEL CARRETERO** | PROFESOR DE PALEONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

Un museo financiado por la sociedad debe ser algo más que un simple contenedor de objetos valiosos sin más objetivo que la pura exhibición de los mismos. Un Museo conserva, investiga, comunica, educa, entretiene, divierte, despierta curiosidad, provoca, debe estar volcado hacia el público y ser un centro cultural desde el que emane conocimiento y no solo curiosidades, hacia la propia sociedad.

Si es verdad que vivimos en plena sociedad del conocimiento será porque la sociedad financia, demanda y genera conocimiento. Teniendo en cuenta todo lo que probablemente nos gustaría saber, en realidad tenemos muy poco tiempo para formarnos y realizar estudios en profundidad sobre todo aquello que nos interesa. Un buen Museo debe ayudar a satisfacer las demandas de conocimiento que la sociedad plantea, debe ser una auténtica Academia para todos los públicos y todas las clases de edad, con lo que eso tiene de dificultad y de reto.

La cultura es hoy día un elemento dinamizador de todas las sociedades avanzadas, y no solo de sus aspectos económicos, sino de otros muchos aspectos y valores sociales. El Museo de la Evolución Humana debe ser, si se impulsa adecuadamente y sin complejos, un gran centro de cultura a nivel nacional e internacional. Este museo es ya uno de los más importantes del mundo en evolución humana y situarán a España a la vanguardia científica y cultural en esta materia, además de crear oportunidades de trabajo a jóvenes investigadores españoles.

Saber quienes somos es algo de vital importancia para todos los seres humanos. Por desgracia nos vemos a nosotros mismos como el centro de la evolución, el final inevitable de la misma, la «guinda del pastel». Sin embargo,



UNIVERSIDAD DE BURGOS. PROFESORES Y DOCTORANDOS HAN TRABAJADO SIEMPRE EN ATAPUERCA. / ALBERTO RODRIGO

la biología evolutiva ha demostrado que el origen de cualquier especie, incluida la nuestra, no es algo inevitable, sino el resultado de una larga serie de eventos, cada uno dependiente de otro o de otros, y cada uno impredecible y único.

Entender los procesos y las causas que han modelado la evolución humana es la clave para entender el comportamiento humano contemporáneo, ¿por qué la gente es como es y se comporta como lo hace?. Por lo tanto el MEH debe servir para instruir a la sociedad sobre algo de lo que la gran

mayoría tiene poca información, desconoce o directamente ignora conscientemente, nuestro origen y nuestra naturaleza.

Por todos estos motivos y con toda seguridad por otros muchos más es, a mi juicio, tan interesante que exista un centro dedicado a investigar y hacernos comprender a todos quienes somos, como he-

**NOS SITÚA A LA VANGUARDIA CIENTÍFICA Y CREA OPORTUNIDADES DE TRABAJO PARA JÓVENES**

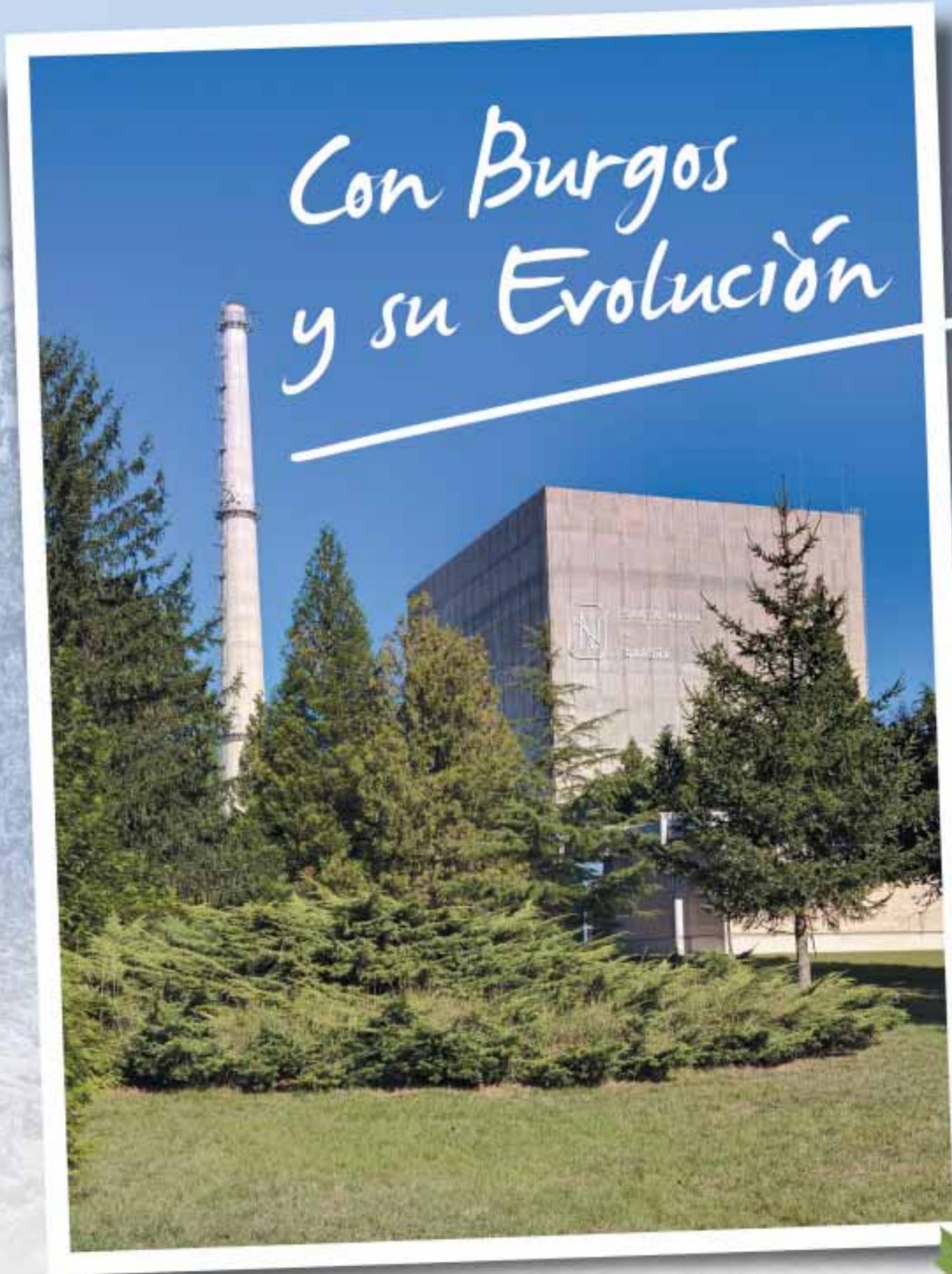
mos llegado hasta aquí y por qué somos como somos.

La riqueza e importancia científica de los restos paleontológicos y arqueológicos encontrados en la Sierra de Atapuerca han servido para impulsar el interés ciudadano por todo lo que tenga que ver con la evolución humana así como un avance cualitativo en la investigación prehistórica en nuestra nación.

El Museo de la Evolución Humana va a tener la custodia de una de las mejores colecciones de fósiles humanos

del mundo y de un valor incalculable, ya que son únicos e irrepetibles. Queremos conservarlos en las mejores condiciones, queremos investigarlos, queremos comunicar a toda la sociedad los resultados y sus implicaciones y ahora ya sabemos que todo ello tendrá su epicentro en Burgos.

Los yacimientos de la Sierra de Atapuerca como parte de nuestro rico patrimonio y con la consideración de Patrimonio de la toda la Humanidad, que les otorgó la Unesco, bien merecen el esfuerzo realizado por parte de las administraciones.



# LA VUELTA AL MUNDO

LOS YACIMIENTOS DE ATAPUERCA HAN SIDO PORTADA DE LAS REVISTAS INTERNACIONALES Y CIUDADES COMO LONDRES, PARÍS O NUEVA YORK HAN ACOGIDO EXPOSICIONES CON FÓSILES ORIGINALES

La repercusión de los hallazgos de los yacimientos de Atapuerca ha llegado a todos los lugares del mundo de la mano de las publicaciones de los científicos que dirigen el proyecto, que han merecido la portada de las revistas llamadas de 'impacto' en el ámbito de la investigación, pero también a través de exposiciones para que acercaras también a un público más amplio. Londres, París o Nueva York han sido algunas de las capitales del mundo a las que Atapuerca ha conquistado con la muestra de una selección de los fósiles originales de mayor valor.

El Museo Americano de Historia Natural acogió en 2003 la exposición 'Los primeros europeos. Tesoros de la Sierra de Atapuerca' con un gran éxito de público. Los neoyorquinos pudieron contemplar 90 fósiles originales de homínidos y animales. Además, fue la primera vez que se expuso el hacha de cuarcita roja encontrada en la Sima de los Huesos, Excalibur, que confirmaría a este yacimiento como el santuario más antiguo de la humanidad. «Con Excalibur tenemos el eslabón perdido de la evolución del alma y la mente», aseguró durante la inauguración el codirector Juan Luis Arsuaga.



2003, EN NUEVA YORK. EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL ACOGIÓ UNA MUESTRA CON FÓSILES ORIGINALES. / ALBERTO RODRIGO

## EN PARÍS

El Museo del Hombre de París quiso que su última exposición, antes de su cierre por obras de remodelación, fuera una sobre el yacimiento burgalés. 'Atapuerca, tras el rastro de los primeros europeos' pudo verse el año pasado y sorprendió gratamente al público francés por el concepto de exposición planteada con una gran variedad de fósiles originales, poca iluminación y explicaciones sencillas para hacer comprensible el rompecabezas evolutivo.

El Pabellón de España en la Exposición Universal de Shangai de 2010 acoge también una exposición sobre Atapuerca, aunque no se han llevado originales.

Gracias al acuerdo entre la Fundación Atapuerca y el Instituto Cervantes los centros de este organismo por el mundo acogen conferencias sobre el proyecto.

Gracias al acuerdo entre la Fundación Atapuerca y el Instituto Cervantes los centros de este organismo por el mundo acogen conferencias sobre el proyecto.

Gracias al acuerdo entre la Fundación Atapuerca y el Instituto Cervantes los centros de este organismo por el mundo acogen conferencias sobre el proyecto.

METALISTERIA  
**ALGOSA**

CARPINTERÍA  
EN HIERRO  
Y ALUMINIO

Naves Sanzúcar, C-2  
Teléfono 947 48 19 14  
Arzobispo P. Platero, 1  
Teléfono 947 22 75 19  
09007 BURGOS

ESCUELA DE DANZA  
BALLET CLÁSICO Y ESPAÑOL

Mayte González Bayona  
BALLET "ANTOLOGÍA"

Mayte

C/ Doctor Fleming, 3 bajo  
Tel. y Fax: 947 20 17 56 Móvil: 629 44 75 67 09002 BURGOS

Todo lo que necesitas en...

FERRETERÍA  
JARDINERÍA  
BRICOLAJE  
Y MUCHO MÁS...

**tpf**

C/ La Bureta, Nueva Rio Pico 5 y 6. Polígono Vileyada - BURGOS

www.tpicomercial.com

LA COCINA DE  
*Los Clavos*  
COMIDA CASERA

ESPECIALIDAD EN OLLA PODRIDA, CARNES Y PESCADOS.  
Viernes y sábados por la noche: "Especial menú degustación con productos de temporada (reserva previa)".

Tel. 947 42 10 73 - www.restauranteloscloveles.es - C/ N-120 (Logroño - Vigo) 31 - Ibeas de Juarros (Burgos)



2009, EN PARÍS. EL NIÑO DE LA DOLINA. / JESÚS MATÍAS



PUBLICACIONES. ATAPUERCA ESTÁ EN PORTADAS DEL MUNDO. / JAVIER TRUEBA (MSF)

**SCIENCE, NATURE, PNAS, RECHERCHE...**

Revistas científicas y de divulgación de todo el mundo han dedicado numerosos espacios a los hallazgos e investigaciones relacionadas con los yacimientos burgaleses. Y es que 32 años de excavaciones dan para mucho. Science, Nature, Proceedings of the National Academy of Science (PNAS), La Recherche o Archaeology son algunas de las prestigiosas publicaciones en las que han aparecido artículos sobre los fósiles sacados a la luz en Atapuerca. Sin embargo, también otras revistas más divulgativas se han hecho eco de ellos con un lenguaje más sencillo o con la intención de acercar y socializar el conocimiento de la evolución humana. También los codirectores han publicado libros dirigidos al gran público.

**DIAMANTE**  
S.L.

Muebles de encargo  
Instalaciones comerciales  
Trabajos a domicilio

Ctra. Madrid-Irún km. 233  
VILLAGONZALO PEDERNALES Tel. 947 262 951

Audi SEAT VW

Nos hemos renovado

míranos con otros ojos

Mejorando nuestra Atención al Cliente, nuestra gestión de citas y sobre todo, nuestras ofertas. De ahora en adelante en Automoba encontrarás precios imbatibles, en vehículos y servicios de taller.

**Automoba**

Ctra. Madrid, 10. 09001 BURGOS, Castilla y León. Tel. 947 252 101

EXCAVACIONES, HORMIGONES Y MORTEROS

**TEMUDO PEREZ, S.R.L.**

APUESTA POR LA CALIDAD Y EL SERVICIO

Mortero en seco en silos  
Áridos silíceos para elaboración de hormigones  
Ensayado de arenas y áridos silíceos  
Bomba sobre camión hormigonera

Hormigones preparados  
Demolición de hormigón  
Alquiler de maquinaria  
Transportes

Ctra. Madrid-Irún, km. 233.  
Monte de la Abadesa. - 09001 BURGOS  
Tel. 947 48 45 32 - Fax 947 48 40 39.

# DE PASEO HASTA LA ORILLA

LA PEATONALIZACIÓN DEL PASEO DE LA SIERRA DE ATAPUERCA HA PERMITIDO LIBERAR UN NUEVO ESPACIO QUE SE PROLONGA DESDE LA PUERTA DEL MEH AL RÍO



**GANAN EN PERSPECTIVA.** LA SUPRESIÓN DE LOS VEHÍCULOS FACILITA LA CONTEMPLACIÓN SIN OBSTÁCULOS DE TODO EL CONJUNTO. / ALBERTO RODRIGO

La construcción del Complejo de Caballería ha servido como excusa perfecta para la remodelación de su entorno más cercano, y concretamente del espacio hacia el que se abre la fachada principal.

En la concepción arquitectónica del MEH cobra un papel fundamental su integración con la naturaleza y con el río Arlanzón, y de ahí la ladera cubierta de vegetación que desciende hasta el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Por allí circulaban el tráfico rodado hasta hace solo unas semanas, pero su peatonalización se había planteado como imprescindible para mejorar la visión del conjunto y su verdadera unión con el entorno fluvial.

Con la retirada de los vehículos de la circulación, los peatones ganan miles de metros cuadrados de paseo ininterrumpido desde el puente de San Pablo hasta la calle doctor Fleming y podrán moverse libremente a lo largo de todo el frontal del Complejo de la Evolución. Los burgaleses pueden disfrutar de un nuevo espacio sin co-

ches y los visitantes de una perspectiva con múltiples ángulos del Solar de Caballería.

Los trabajos de remodelación del Paseo se han dividido en dos fases, cada una de las cuales ha sido financiada por el primer y el segundo Plan E del Gobierno central, aunque su tramitación y ejecución ha corrido a cargo del Ayuntamiento de Burgos. En un

primer momento se actuó sobre el antiguo Paseo, que tras la remodelación luce un nuevo pavimento, una escultura alusiva a la evolución humana que fue elegida mediante votación popular (también se colocó un enorme cráneo en la calle Gran Teatro) y una fuente en la esquina con el puente de San Pablo. Después le llegó el turno al espacio que antes ocupaba

el asfalto, que desde hoy luce también un piso adecuado para los peatones y no para los vehículos.

En total habrá sido necesaria una inversión cercana a los 10 millones de euros para conseguir una imagen acorde con el nuevo escaparate de la ciudad, que no solo quiere lucirse del Solar de Caballería para dentro sino también extendiéndose a los alrededores.

## EL PÁRKING ABRE MAÑANA CON 240 PLAZAS

Aunque no estará disponible al completo hasta que acaben las obras del auditorio, mañana (coincidiendo con la apertura al público) se estrena el aparcamiento subterráneo situado debajo del Complejo de la Evolución. Por el momento se habilitan 240 plazas (todas ellas en la primera planta) de las 1.153 totales de las que consta este enorme parking, el más grande de los construidos en Castilla y León. La primera hora será gratis para todos los usuarios hasta el 31 de agosto y el resto del tiempo se cobrará un precio por minuto de 2,5 céntimos. Aunque el estacionamiento consta de cuatro accesos, por el momento estarán en servicio dos de ellos, con entrada por la calle Burgense y salida por Doctor Fleming.



**1 HORA GRATIS.** SALIDA POR BURGENSE. / A.R.

## MÁS RETOQUES

### > PASARELA RENOVADA EN GRAN TEATRO.

El lavado de cara vinculado al MEH incluye también una nueva pasarela para los viandantes que sustituirá a la que cruza el Arlanzón a la altura de la calle Gran Teatro. Será mucho más ancha y con una estética más moderna, y permitirá la continuidad del recorrido peatonal desde la Plaza de España a través de San Lesmes.

### > UN NUEVO PUENTE GASSET.

El corte al tráfico del Paseo de Atapuerca obliga a ampliar la capacidad del puente Gasset, y para ello se derribó la antigua estructura a principios de mayo. El nuevo paso elevado, que contará con cuatro carriles, se espera que esté listo a finales de año y costará 3,7 millones de euros.

PORQUE  
NO HAY NADA  
MEJOR  
QUE ALIMENTAR  
OTRO MODELO DE  
MUJER.



DEDICADO A ESA MUJER REAL  
QUE SE MERECE QUE CUIDES.



# LA CASUALIDAD OBRÓ EL MILAGRO

LA CONSTRUCCIÓN DE UN FERROCARRIL MEDIADOS DEL SIGLO XIX DEJÓ AL DESCUBIERTO NUMEROSAS CAVIDADES COLMATADAS CON RELLENOS PLEISTOCENOS QUE HOY FORMAN ALGUNOS DE LOS YACIMIENTOS CONOCIDOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA. 32 CAMPAÑAS DE EXCAVACIÓN HAN SACADO A LA LUZ MILES DE FÓSILES GRACIAS A LOS CUALES CONOCEMOS MEJOR NUESTRA EVOLUCIÓN

Que la Sierra de Atapuerca es el yacimiento más importante para el estudio de la evolución humana en el mundo es una afirmación de la que ya nadie duda, pero no era tan sencilla de pronosticar cuando Emiliano Aguirre y su equipo de investigación iniciaron las excavaciones, pese a que un siglo antes ya se habían encontrado fósiles humanos. Todo tiene su momento y para poder dibujar la historia más reciente hay que ir colocando todas las piezas del puzzle.

La primera vez que se tiene constancia escrita de la visita a los yacimientos de Atapuerca es en 1521. Quienes accedían a estos paisajes podemos imaginarnos que lo hacían con afán aventurero o como profesionales canteros, ya que la piedra caliza de la Sierra ha sido utilizada durante más de cinco siglos. Del carácter explorador de sus visitantes nos han quedado algunas formas. En 1645 Fray Manuel Ruiz dejó su nombre grabado en una de las paredes de Cueva Mayor, pero los 'grafiteros' más antiguos datan de 1444.

Será en 1863 cuando Felipe de Ariño y López y Ramón Inclán publican en el periódico local *El Eco burgalés* el hallazgo de fósiles en Cueva Ciega, entre los que destacan restos humanos. Y en 1868 los ingenieros de minas Pedro Sampayo y Mariano de Zuaznávar detallan lo que será la primera publicación sobre las cavidades de la Sierra y uno de los estudios pioneros sobre espeleología realizados en España, *Descripción con planos de la Cueva llamada de Atapuerca*.

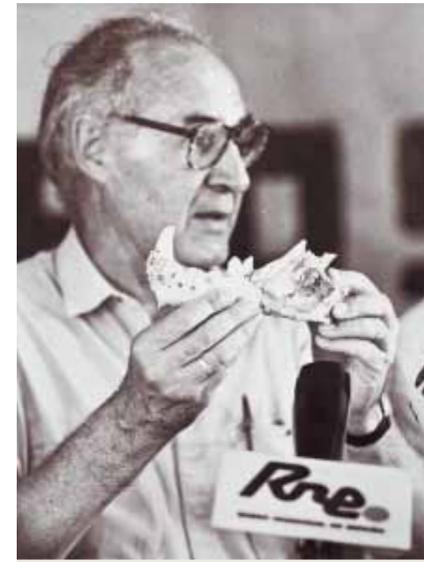
Pero a finales del siglo XIX tuvo lugar el acontecimiento que marcará el futuro de este entorno: la construcción del ferrocarril. La Sierra interfería el paso de una li-



LOS PRIMEROS AÑOS. HUBO QUE DESBROZAR LA TRINCHERA. / EDELWEISS



EN LA ACTUALIDAD. EN DOLINA HAY 10 NIVELES DE TRABAJO. / VALDIVIELSO



EMILIANO AGUIRRE. FUE DIRECTOR DE 1977 A 1991. / L. MATIAS



SIMA DE LOS HUESOS. EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 80. / MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

nea de ferrocarril minero que debía unir los pueblos de Monterrubio de la Demanda y Villafraja. Por ello se decidió abrir una trinchera cuyo trazado describió una cerrada curva que dio lugar al corte que hoy conocemos como Trinchera del Ferrocarril. Las obras fueron realizadas por la compañía inglesa *The Sierra Company Limited*, entre 1896 y 1901. El ferrocarril funcionó durante 20 años.

El descubrimiento del yacimiento prehistórico de Cueva Mayor se debe a Jesús Carballo y al

padre Saturio quienes en 1910 descubrieron evidencias de pinturas rupestres en sus galerías, los restos de la rampa de acceso a la cueva y el depósito de El Portalón de entrada. En el interior hay restos de cerámica y evidencias de fauna fósil (hienas, osos). En 1911 y 1912 el yacimiento fue visitado por el abate Breuil, experto en arte rupestre, y Hugo Obermaier los incluyó en su libro *El hombre fósil*.

Ya será en los años 40 cuando el Grupo Espeleológico Edelweiss empieza a estudiar las cavidades

de la Sierra de Atapuerca. Fue durante la realización de estos trabajos cuando José Luis Uribarri se encontró unos fósiles e inmediatamente llamó al director del Museo de Burgos, Basilio Osaba.

## EXCAVACIONES

Entre los años 1965 y 1966 el profesor Francisco Jordá realizó dos campañas de excavación y situó los restos aparecidos en una antigüedad de 500.000 años. En 1972 el Grupo Espeleológico Edelweiss

descubre la Galería del Silex, conducto lateral de Cueva Mayor, y ya en 1976 el profesor Trinidad Torres continúa excavando en Dolina y Galería en busca de fósiles para su tesis. Al intentar extraer los centenares de restos óseos de Cueva Mayor salió a la luz una mandíbula humana y junto a ella otros 17 restos más. Torres notificó su hallazgo al profesor Emiliano Aguirre, que era su director de tesis y quién tiene claro que Atapuerca prometía. Se puso manos a la obra para formar un equipo y en 1977

presentó un proyecto a las autoridades titulado *Excavaciones en el yacimiento de fósiles humanos de la Sierra de Atapuerca*. Su propuesta fue valorada positivamente y un entusiasta grupo de jóvenes investigadores empezaron a preparar el terreno y a eliminar la cobertura vegetal que cubría la parte superior de los yacimientos.

En 1978 comienza a escribirse la historia con mayúsculas de las excavaciones. Poco a poco y con paciencia se han sucedido 32 campañas que han sacado a la luz miles de fósiles claves para el estudio de la evolución humana y que han merecido portadas en las revistas científicas más prestigiosas.

Hasta el momento se han hallado en Atapuerca restos de tres especies de homínidos: el *Homo antecessor* (800.000 a 1,3 millones de años), el *Homo heidelbergensis* (500.000 años) y el *Homo sapiens* (40.000 años), lo que ha permitido reconstruir la evolución del hombre en Europa. Únicamente resta la aparición de fósiles de neanderthal (250.000-30.000 años), pero se sabe que estuvieron en el entorno.

En 1991 se jubiló Emiliano Aguirre y tomaron el relevo tres de sus colaboradores: Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell. Cuando ellos lo dejen les sucederán otros porque a lo largo de los años han conseguido formar un buen y amplio equipo multidisciplinar. Quedan muchas páginas que escribir en el libro de la evolución humana y en los yacimientos de Atapuerca hay trabajo para muchos años.

M M  
MU U  
MU E E U UM  
MU EO E E O U UM  
MU EO E A E O U ÓN HUM  
MUSEO E A EVOLUCIÓN HUMANA A  
MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Imprescindible para compartir nuestro conocimiento sobre Atapuerca con la sociedad.

C/ Doctor Fleming, 5  
09002 BURGOS  
Tel. 947 26 24 57

C/ San Bruno, 6  
09007 BURGOS  
Tel. 947 22 39 32

Ctra. Madrid-Irún  
nave 43-A  
09001 BURGOS  
Tel. 947 274 165  
mail: embumer@yahoo.es

**prevencon**  
SEGURIDAD INTEGRAL

- Servicio de prevención ajeno (a todos los sectores productivos)
- Seguridad integral en la construcción
  - Implantación de protecciones colectivas
  - Asistencia Técnica
  - Coordinación de seguridad y salud
- Asesoría y Consultoría (Oshas 18001:2007)

C/ Clunia, 15 - 1º B. Tel. 947 217 374. www.prevencom.com

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

IPHES  
Institut Català de Paleontologia Humana i Evolució Social

# UN PUZZLE DE SIETE YACIMIENTOS

LOS INVESTIGADORES TRABAJAN EN SIETE PUNTOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA CON CRONOLOGÍAS QUE LLEGAN HASTA LOS 1,3 MILLONES DE AÑOS. LOS HALLAZGOS SE ESTUDIAN EN LOS LABORATORIOS

## 1. GRAN DOLINA

TIENE 11 NIVELES ESTRATIGRÁFICOS DESDE 300.000 A UN MILLÓN DE AÑOS. EN EL TD6 SE HALLARON RESTOS DE LA ESPECIE HOMO ANTECESSOR. EN LA ZONA SUPERIOR HAY UN CAMPAMENTO DE 350.000 AÑOS

## 2. GALERÍA

LOS FÓSILES ENCONTRADOS EN EL YACIMIENTO TIENEN UNA ANTIGÜEDAD DE 400.000 AÑOS Y LA INDUSTRIA ES HACHELENSE. EL HOMO HEIDELBERGENSIS USÓ ESTA CAVIDAD EN BUSCA DE ALIMENTO

## 3. SIMA DEL ELEFANTE

CONTIENE LOS RESTOS HUMANOS MÁS ANTIGUOS DE LA SIERRA AL ENCONTRARSE UNA FALANGE Y UNA MANDÍBULA DE 1,3 MILLONES. ESTOS ANTEPASADOS NUESTROS PRACTICABAN EL CANNIBALISMO

## 4. PORTALÓN

ES UN YACIMIENTO SITUADO A LA ENTRADA DE CUEVA MAYOR. SU EXCAVACIÓN HA SACADO A LA LUZ RESTOS DESDE EL NEOLÍTICO HASTA LA ÉPOCA MEDIEVAL. DESTACAN LAS PIEZAS DE CERÁMICA Y COLLARES

## 5. SIMA DE LOS HUESOS

TIENE 12 METROS DE PROFUNDIDAD. ES ÚNICO EN EL MUNDO AL CONSERVAR EN SU INTERIOR RESTOS DE 32 HOMO HEIDELBERGENSIS E INFINIDAD DE FÓSILES DE OSO. ALLÍ SE ENCONTRÓ TAMBIÉN UN HACHA ROJA

## 6. EL MIRADOR

ESTA CUEVA SE SITUA EN LA PARTE ALTA DE LA SIERRA. HA SERVIDO PARA GUARDAR GANADO Y TAMBIÉN COMO ENTERRAMIENTO. HAY ESPERANZAS DE ENCONTRAR RESTOS DE NEANDERTALES

## 7. HOTEL CALIFORNIA

ES UN ASENTAMIENTO AL AIRE LIBRE SOBRE EL VALLE DEL RÍO PICO. SE HAN ENCONTRADO HERRAMIENTAS QUE DEMUESTRAN LA PRESENCIA DE GRUPOS DE NEANDERTALES EN LA SIERRA HACE 500.000 AÑOS

R-evolución

BURGOS

The word "BURGOS" is written in large, bold, white capital letters. The letters "O" and "S" are significantly larger than the others. On top of the "O", there is a silhouette of a crouching monkey-like creature. On top of the "S", there is a silhouette of a more upright, modern human figure. The letters "O" and "S" are reflected in a dark red gradient below them.

# «EL MEH ES UNA IDEA FANTÁSTICA»

SONIA LÓPEZ, ESTUDIANTE DE HISTORIA, EXCAVA POR PRIMERA VEZ EN LA SIERRA DE ATAPUERCA, UNA EXPERIENCIA QUE COINCIDIRÁ CON LA APERTURA DEL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Cántabra y con tan sólo 18 años, Sonia López es ya una apasionada de los yacimientos. Declara que llegó a Atapuerca «con paciencia y mucho trabajo» y muy animada por ser en este año cuando el Museo de la Evolución Humana abre sus puertas. Afirmo que Atapuerca es el «yacimiento de referencia» y que «a todo el mundo de esta materia le interesa excavar allí al menos una vez en su vida, ya que tiene una relevancia a nivel internacional espectacular»; en un principio, ella pretendía ir a excavar a otros yacimientos pero cuando tuvo la oportunidad de venir a Burgos «no se lo pensó».

Sonia viene de la Universidad de Valladolid donde ha cursado el primer año de la licenciatura en Historia. Le gusta el trabajo que realiza en la Sima del Elefante y se muestra encantada con sus compañeros de los que dice que «son muy agradables y muy atentos» cuando ella les pregunta las dudas que le surgen. Reconoce que el encontrar cosas día a día, aunque no tengan mucha importancia, y aprender de ello es «su estimulante» para seguir adelante.

Su jornada laboral comienza a las ocho y media de la mañana cuando un autobús la recoge junto a sus compañeros a las puertas de la residencia Gil de Siloé y la lleva al yacimiento. Una vez allí trabaja hasta las tres de la tarde y vuelve a Burgos para comer. Por la tarde van al laboratorio, donde repartidos en grupos realizan la catalogación de los materiales encontrados.

Para esta estudiante de Histo-

ria, el Museo de la Evolución le parece muy buena idea porque «mediante ese espacio la gente se podrá acercarse más al hecho que se está viviendo en Atapuerca».



LA EMOCIÓN DEL PRINCIPIANTE. SONIA LÓPEZ POSA JUNTO A SUS COMPAÑEROS EN EL YACIMIENTO DE LA SIMA DEL ELEFANTE. / TOMÁS ALONSO

Sonia López cree que el poder aproximar a las personas el pasado y la evolución llevándolo a cabo de una manera tan buena como se está haciendo es «fantástico». En un futuro le gustaría trabajar allí, pero no se lo plantea porque le quedan, todavía, unos cuantos años en las aulas.

Mientras excava a menudo comenta con sus compañeros la construcción de este museo y es-

ucha atenta cuando sus compañeros le cuentan cómo se llevó a cabo el proceso, ya que ella únicamente ha visto el resultado final.

En cuanto al interior, todos coinciden en que el modo en el que se pretende enseñar los hallazgos al ciudadano es «muy bueno e inmejorable» porque se hace de una manera cercana.

Sonia López asegura que dedicar un espacio tan amplio como el

del MEH a repasar la evolución humana es la mejor forma para que la sociedad, tanto de Burgos como de otras provincias, sepa algo más de lo que sabe sobre nuestros antepasados.

Esta joven, que aspira a dedicarse profesionalmente a la Arqueología, se alegra de que por fin la ciudad tenga un lugar donde conservar los muchos hallazgos que salen de los yacimientos.



## JOFER

ALQUILER DE  
PLATAFORMAS ELEVADORAS

Ctra. Madrid-Irún, km. 243,4 - Naves Taglosa, 10  
Tel. 947 47 11 10- BURGOS



Centro Galego  
Tel.: 947 20 20 21

Especialidad en:  
PARRILLADAS, CALDEIRADAS,  
ARROZ CON BOGAVANTE...  
y toda clase de Mariscos

Centro Galego

Tel. 947 20 20 21

Todos nuestros productos se pueden pedir para llevar de encargo

# NO ESTAMOS SOLOS

LA DOTACIÓN QUE HOY SE INAUGURA PARTICIPA DE LAS VENTAJAS DE ESTAR INCLUIDA EN EL SISTEMA DE MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN

Una vez que se apaguen los ecos de la inauguración, el MEH no estará solo en su andadura. Su inclusión en el Sistema de Museos de Castilla y León como uno de los espacios de titularidad y gestión de la Comunidad le garantiza una serie de beneficios económicos y de promoción, pero también un conjunto de obligaciones similares a otros centros de la región como el Musac leonés el etnográfico situado en Zamora o el de la Siderurgia y Minería de Sabero.

Este sistema, creado a raíz de la Ley de Museos de 1994, pretende fortalecer la acción de los centros ya existentes coordinando el trabajo entre ellos. ¿pero qué implicaciones prácticas conlleva pertenecer a este modelo?

En el terreno económico, supone la posibilidad de optar a ayudas para investigación de fondos, pu-



MUSAC. EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LEÓN TAMBIÉN PERTENECE AL SISTEMA REGIONAL. / VALDIVIELSO

blicaciones, material didáctico, formación de personal, etc..., mientras en el ámbito de la promoción se contempla la incorporación a los circuitos de exposiciones y actividades itinerantes organizadas por la Junta, preferencia en la publicación de guías y catálogos dentro de las series editadas por esta e inclusión en los itinerarios turísticos y culturales que promueva la Administración regional.

Estas no son las únicas ventajas, ya que la legislación también prevé un acceso privilegiado al tratamiento de restauración de piezas de sus colecciones y prioridad para que su personal participe en los

## PERTENECER A ESTA FIGURA IMPLICA BENEFICIOS ECONÓMICOS Y DE PROMOCIÓN

curso de formación que organice la Ejecutiva autonómica.

Lógicamente, estas prebendas llevan aparejados compromisos que los centros integrantes del Sistema deben respetar. Entre ellas, coordinar la política de adquisición de fondos con los restantes museos integrantes y mantener y garantizar su conservación de acuerdo con los criterios museológicos de la Consejería de Cultura y Turismo. Unas obligaciones que también conllevan la organización y colaboración con la Administración regional en la realización de actividades relacionadas con la difusión de sus contenidos, entre otras.



Hemos unido a dos compañías expertas en gas y en electricidad para crear la primera empresa energética integrada de España y Latinoamérica. Ahora la energía se adapta a ti y a más de veinte millones de clientes en veintitrés países del mundo. Contigo hemos llegado muy lejos, y seguiremos trabajando con toda la energía del mundo para estar siempre a tu lado. ¿Vienes?

[www.gasnaturalfenosa.es](http://www.gasnaturalfenosa.es)

gasNatural  
fenosa 

HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:

# UN LUGAR DE ENCUENTRO CON LAS CIENCIAS

**CARLOS DÍEZ** | PROFESOR DE PREHISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

Hace once años tuvimos el sueño de generar un espacio museístico para Atapuerca y la evolución de nuestra especie, para Burgos y para la humanidad. Hoy veremos cumplido parte de dicho sueño. Ni Atapuerca, ni la evolución ni el Museo han finalizado. Todo lo contrario. Es un nuevo inicio para las actividades científicas que se seguirán desarrollando en la Sierra de Atapuerca. Es una toma de consciencia de nuestro lugar en el planeta como primates inteligentes que deben gestionar su futuro. Por último, el Museo debe ser un ente vivo, que no se recree en lo que tiene y que apueste por ser un dinamizador cultural y económico de la ciudad día tras día.

El Museo de la Evolución Humana consiste en un enorme edificio dedicado a los hallazgos de Atapuerca y a mostrar la evolución biológica y cultural de los homínidos. Las reconstrucciones escultóricas, los fósiles, los audiovisuales y la ambientación vegetal se ponen al servicio de dicho discurso, creando un ambiente agradable en el que la luz y los grandes espacios nos muestran a unos pequeños homínidos que acabarán convirtiéndose en los reyes de todos los ecosistemas.

Es una mirada orgullosa y autocomplaciente del camino recorrido. Es también un homenaje a la Sierra de Atapuerca y al equipo investigador, que desde 1978 se afana no sólo por descubrir los restos del pasado, también por dar explicaciones científicas, basadas en datos materiales, sobre nuestra presencia en la tierra.

Los visitantes no deben esperar el clásico museo. No hay numerosas colecciones, su personal no se dedica a la investigación ni a la conservación, ni el espacio y su contenido pretenden abarcar todo lo que sabemos sobre la evolución de nuestra especie. Es



DESDE LA PRIMERA CAMPAÑA. CARLOS DÍEZ EMPEZÓ CON EMILIANO AGUIRRE. / PATRICIA

ante todo un recurso didáctico y lúdico. Un lugar de encuentro con las ciencias que estudian el pasado y un impresionante recurso turístico para Castilla y León. Bajo estas premisas, todo está por hacer.

Los gestores del MEH deberán ahora afanarse por una clara vertebración con la ciudad. Urbanización completa de los espacios exteriores, limpieza de las fachadas aledañas, acuerdos con operadores turísticos y establecimientos comerciales, captación de escolares, programación cultural con la Universidad de Burgos, difusión de actividades, talleres y exposiciones temporales o el diseño de recorridos a la Sierra y a los centros de interpretación de Atapuerca e Ibeas de Juarros deberán ser las primeras medidas a acometer, si queremos un museo del que los burgaleses nos sintamos orgullosos.

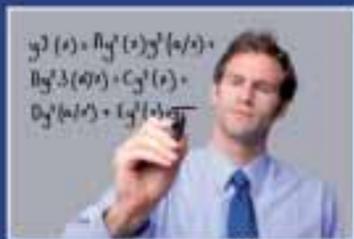
Somos protagonistas de la historia, en un doble sentido. Por un lado, hemos creado un museo sobre nosotros mismos, sobre nuestra especie, con numerosos logros como para sentirnos parcialmente satisfechos de lo conseguido, aunque seamos conscientes de que las desigualdades económicas, sociales y ambientales actuales son imputables a nuestro comportamiento insolidario.

De otro lado, el museo se engraza en nuestro presente, ya que vivimos su inauguración y nos compete su éxito. No es una obra generada por nuestros antepasados como la Catedral o la Cartuja. La estamos haciendo nosotros y es responsabilidad de todos que brille con el máximo esplendor. Seamos constructivos en las críticas, participemos en su programación, ofertemos ideas, resaltemos los aspectos positivos, seamos seres inteligentes que busquen el éxito como especie solidaria, como ciudadanos de nuestra casa común, el Museo de la Evolución Humana de Burgos.

# UNIVERSIDAD E BURGOS

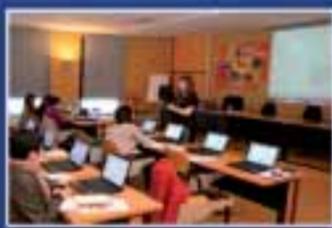


## 8.940.905 € invertirá la UBU en investigación en el 2010



5 millones de euros de inversión prevista en 2010/2011 para la creación de los centros de investigación en Biotecnología Alimentaria y en Tecnología Industrial en la UBU.

En el 2009 el Ministerio de Educación otorgó a la UNIVERSIDAD DE BURGOS la **mención de calidad** por el carácter innovador del proyecto "Evolución humana: una puerta del pasado abierta al futuro". La UBU recibirá **350.000€** para continuar con el proyecto en el 2010.



## ¡ La UBU invierte en investigación !

[www.ubu.es](http://www.ubu.es)  
Hospital del Rey s/n  
947 25 88 41

El pasado 30 de abril de 2010 se celebró en nuestra UNIVERSIDAD la investidura como Doctores Honoris Causa de los tres co-directores del PROYECTO Atapuerca: Dr. D. Juan Luis Arsuaga Ferreras, Dr. D. José María Bermúdez de Castro Risueño y Dr. D. Eudald Carbonell i Roura, científicos de reconocido prestigio internacional en el estudio del origen, evolución y comportamiento humano.

Oficina de Marketing

COLABORA:



Caja de Burgos



**PELUQUERIA**

**Candelas García**  
C/ Santa Cruz 12 local dcha. - Burgos  
Tel. 947 26 14 03  
peluqueriacandelas@hotmail.es

**40**  
Años de **INNOVACIÓN**

grupo José  
camara decimavilla  
repuertos jose  
adventis

# ATAPUERCA EN IMÁGENES

DIARIO DE BURGOS HA SEGUIDO TODAS LAS CAMPAÑAS DE EXCAVACIÓN DE ATAPUERCA Y RECOGIDO LAS NOTICIAS Y PUBLICACIONES RELACIONADAS CON LOS YACIMIENTOS CON EL OBJETIVO DE DAR A CONOCER A LA SOCIEDAD EL IMPORTANTE TRABAJO CIENTÍFICO QUE SE DESARROLLA



**AULA EMILIANO AGUIRRE.** EN 1993 COMIENZA LA DIVULGACIÓN. / L.L. ARAICO



**EQUIPO.** HA IDO EN AUMENTO A LO LARGO DE LOS AÑOS. / L. MATÍAS



**LOS PRIMEROS AÑOS.** CON EL PASO DE LOS AÑOS SE OBSERVA EL TRABAJO QUE HAN IDO REALIZANDO LOS INVESTIGADORES PARA EXTRAER FÓSILES. / PATRICIA

**DIONISIO ESPINOSA S.L.**  
**¡Trabajando para Burgos!**

Pintura decorativa e industrial - Revestimientos textiles

Exposición y oficinas: Bajos Campo Municipal El Plantío, s/n  
Tfno.: 947 22 89 12 - Fax: 947 22 88 10 - 09006 Burgos  
e-mail: pinturadionisio@terra.es

## CEMYS OPOSICIONES

**PRIMARIA**  
ED. INFANTIL  
PRIMARIA (PRIMARIA, ESPECIAL, INGLÉS, ED. FÍSICA, MÚSICA, AUDICIÓN Y LENGUAJE)  
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SEGUN LA L.O.E. - TEMARIO

**SECUNDARIA**  
TODAS LAS ÁREAS Y CICLOS FORMATIVOS. - TEMARIO  
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL 2.º EXAMEN

**CURSOS**  
\* Inglés, Francés  
\* Recuperaciones ESO y BACH

Información:  
C/ Calera n.º 10 - 1.º D  
Tfno.: 947 26 26 45



**HALLAZGOS.** CIENTOS DE FÓSILES DE CADA CAMPAÑA. / J. MATÍAS



**AURORA MARTÍN.** DESDE LA PRIMERA CAMPAÑA. / L. MATÍAS



**EXPOSICIÓN.** PORTADAS Y NOTICIAS EN DB. / ALBERTO RODRIGO



**PRESENTACIÓN CRÁNEO 5.** EL HALLAZGO EN 1992 CAUSÓ UNA GRAN EXPECTACIÓN. / A. RODRIGO



**PRÍNCIPE DE ASTURIAS.** SE OTORGÓ AL EQUIPO EN 1997 POR SU LABOR INVESTIGADORA. / J. MATÍAS

**Mis Caprichos**  
Comida para llevar  
Vinos españoles y franceses

QUESOS FRANCESES - BOMBONES BELGAS

de 9:30 h. a 15:30 h.

Santa Clara, 13. Tel. 947 27 94 30  
www.quesoyvinoychocolate.com

**EL GOURMET**  
SELECTA CALIDAD

C/ Calera, 37  
947 72 03 61

VINOTECA - ALTA CHARCUTERÍA - PAN DE LENA

**rendez vous**  
estilistas

Tel. 947 269 236  
Miranda 19 - 09002 Burgos

estilistas@rendez-vous.es  
www.rendez-vous.es

## La evolución del ruido es el silencio.

TEAC laboratorio acreditado por ENAC ha realizado el primer control acústico de un edificio cultural en Castilla y León, el Museo de la Evolución Humana de Burgos.

INGENIERÍA ACÚSTICA PROYECTOS LABORATORIO INSTALACIÓN MEDICIONES ACÚSTICA MEDIOAMBIENTAL DEPARTAMENTO I+D+i

**TEAC**  
LABORATORIO TECNOLOGÍA ACÚSTICA

FACHADAS VENTILADAS  
TECHOS REGISTRABLES  
ACRISTALAMIENTOS  
SUELOS FLOTANTES  
SISTEMAS PLADUR®  
PAVIMENTOS

ENTIDAD DE EVALUACIÓN ACÚSTICA POR LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

**CRIVASA**  
INGENIERÍA ACÚSTICA

C/ Turquesa, Nº 35 (Políg. San Cristóbal) · 47012 Valladolid · Tel.: 983 39 96 46 · ingenieria@crivasa.com  
www.crivasa.com

HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:

# EL MEH, UN SUEÑO HECHO REALIDAD

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN MERINO** | PRESIDENTE DEL GRUPO ESPELEOLÓGICO EDELWEISS

**A**tapuerca, junto con Ojo Guareña, siempre permanecerán unidas a la pequeña historia del Grupo Espeleológico Edelweiss. En 1954 inician allí las primeras investigaciones espeleológicas que depararían, en 1962, el descubrimiento del Yacimiento Trinchera. Aquella primera generación de espeleólogos, con José Luis Uribarri a la cabeza, puso en conocimiento de Basilio Osaba, director del Museo de Burgos, la presencia de fósiles antiguos entre los sedimentos de varias cavidades cortadas por el ferrocarril minero.

Osaba acudió a conocerlo el 13 de abril de 1963, existiendo varias diapositivas de aquel día histórico. La antigüedad de los fósiles se confirmaba con el hallazgo de un bifaz achelense de cuarcita verdoso del Paleolítico inferior, lo que motivó el contacto con Francisco Jordá, profesor de Prehistoria en la Universidad de Salamanca, quien lo visita en febrero de 1964 y plantea en junio la primera campaña de excavación en la que participan los arqueólogos Javier Fortea y Ricardo Martín Valls y varios miembros del Edelweiss. Meses después se unirían los paleontólogos Villalta y Truyols, así como el geólogo Llopis Lladó.

Pero pronto comenzaron los expolios de restos, la instalación de una cantera entre los dos yacimientos principales y la cruda realidad de la España de aquellos tiempos, sin apenas medios materiales ni humanos para afrontar una investigación tan compleja. El Museo de Burgos dedicaría algunas vitrinas a aquellos primeros hallazgos pero casi cayeron en el olvido.



**ESPELEÓLOGOS.** GRACIAS A ELLOS SE DESCUBRIERON NUMEROSAS GALERÍAS. / JORGE CITORES

En 1972, espeleólogos del Grupo Edelweiss descubren la Galería del Sílex, lo que implicaría el inicio del proyecto de investigación de Juan María Apellániz, la mejora de los cerramientos de la cueva y el inicio del expediente de declaración de la zona como Monumento Histórico Artístico, logrando que se quedaran los terrenos de Ibeas de Juarros al margen de las expropiaciones para su destino como zona militar.

En diciembre de 1975 el Grupo Edelweiss enseña a Trino Torres el Yacimiento Trinchera y este organiza una campaña para agosto de 1976, en la que también participan varios miembros del Grupo que le indican la presencia de restos de oso en la Sima de los Huesos, junto a los que aparecerán los primeros fósiles humanos.

Ese mismo año Emiliano Aguirre empieza a planificar su futuro proyecto interdisciplinar, en el que continúa contando con el Grupo Edelweiss, que arranca formalmente en 1978. Los primeros años transcurren entre el ostracismo institucional y mediático, con escasez de recursos materiales, a pesar de que él ya vislumbraba un gran proyecto científico de primer nivel y unas infraestructuras museísticas que atraerán a los visitantes. En 1982, con la incorporación de Ana Isabel Ortega al Equipo de Investigación, la relación del

**HASTA AHORA HEMOS HABLADO DEL AYER, PERO HOY SE INICIA EL MAÑANA**

Edelweiss con Atapuerca se intensifica aún más. En 1983 se vuelve a la Sima de los Huesos, que pronto muestra su extraordinario potencial. Mientras tanto, el Grupo Edelweiss continúa peleando, prácticamente en solitario durante muchos años, por la protección oficial de la Sierra de Atapuerca ante una incomprensión casi generalizada, no consiguiéndose la dotación de un guarda hasta 1987 y la declaración de Bien de Interés Cultural hasta 1991, casi 19 años después de su inicio.

La jubilación de Aguirre en 1991 abre paso a la codirección de Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell y coincide con la aparición de los niveles más

fértiles y los fósiles más espectaculares, que abren definitivamente la puerta a las mejores revistas científicas, a los medios de comunicación, a los visitantes y a los reconocimientos oficiales como el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica de 1997.

Aún así, varios nubarrones seguían ensombreciendo Atapuerca y el Grupo Edelweiss encabeza entre 1997 y 1998 sucesivas campañas contra la antena de telefonía móvil y la amenaza del parque eólico, así como a favor de la consolidación del EIA, la señalización y musealización de los yacimientos, la mayor protección de la Sierra y la instalación de un Museo sobre Atapuerca (Diario de Burgos del 31/05/98, 05/09/98, 25/10/98 y 02/11/98, entre otros), que nos costaron «presiones» hoy ya olvidadas.

En 1999, la apuesta del Ayuntamiento de Burgos por construir el Museo de la Evolución Humana, finalmente asumida por la Junta de Castilla y León y ampliada con la construcción del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana con apoyo del Ministerio de Investigación y Ciencia, así como la declaración, en 2000, de la Sierra de Atapuerca como Patrimonio de la Humanidad, abrieron definitivamente la puerta del apoyo unánime, la sensibilización general de la sociedad burgalesa y la consolidación de un importante flujo de visitantes atraídos por el fenómeno Atapuerca que, ni en nuestros mejores sueños, hubiéramos podido imaginar.

Hasta ahora, hemos hablado del ayer. Hoy se inicia el mañana. Feliz futuro.

**Fantasy**  
Natalia Barreda

Asesoramiento Personalizado

Lo último en estética y peluquería

ÚLTIMAS TENDENCIAS!!!

C/ San Pablo, 4 - 09002 Burgos  
Tel. 947 208 540

**RECUPERACIONES**

CLASES PARTICULARES  
ESO, BACH  
UNIVERSIDAD Y  
SELECTIVIDAD

**eibur**  
CIRCULO EMPRESARIAL

C/San Pablo 14 y 12C  
09002 BURGOS  
947 278 047 - formacion@eibur.com

Comienzo inmediato

NOS AVALAN VUESTRO RESULTADO

GRUPOS REDUCIDOS 4 personas



unovision  
Burgos

San Pablo 5 - 09002 Burgos  
Tel. 947 276 899 - Tel-Fax 947 272 471  
burgos@unovision.es - www.unovision.es



# UN MUSEO CON MUCHAS 'MIRAS'

DOCENAS DE MIRADAS EXPECTANTES SE HAN AGOLPADO DURANTE LAS ÚLTIMAS SEMANAS EN LAS INMEDIACIONES DEL MUSEO. DESEOSOS DE VER EL INTERIOR, LOS CIUDADANOS SE ATREVEN A DAR UNA PRIMERA IMPRESIÓN



VIGILANTES DE OBRA. VARIOS TRANSEÚNTES SE PARAN A CONTEMPLAR LOS REMATES DEL MUSEO. / GUILLERMO RIVAS

Los últimos días antes de la inauguración, el Museo de la Evolución Humana es un hervidero de gente. Los obreros, además de luchar contra el reloj y el bochornoso calor, tienen que lidiar con las atentas miradas de los paseantes del centro.

Cada ciudadano tiene una idea de museo ideal, y hemos querido preguntar a los 'mirones' qué opinan del edificio que se va a convertir en un nuevo estandarte de nuestra ciudad.

## PARA GUSTOS, LOS COLORES

Aunque la mayoría de los encuestados se mostraba satisfecha con la estética del edificio, escondía alguna pega. Yolanda, fisioterapeuta, admite que el resultado es «más bonito de lo que esperaba», pero cree que «el conjunto queda demasiado 'pegote' con los

tas», apostilla esta pensionista. Javier, actualmente en paro, coincide en que el edificio parece más una «nave industrial» que un museo: «tanto cristal, tan serio, parece que está muerto».

El diseño elegido es una de las cuestiones que produce más disparidad de opiniones. El jubilado Estanislao prefería el diseño del japonés Arata Isozaki, que dice «hubiera sido más bonito que la catedral de Burgos». Muchos echaban de menos algo más novedoso al estilo del Guggenheim de Bilbao.

La remodelación del Paseo Sierra de Atapuerca parece que ha convencido a casi todos. «De las mejores obras que se han hecho en Burgos» sentencia Domingo, escarpatista; aunque algunos creen que los árboles del jardín acabarán tapando el museo. Aciano, actor de teatro, propone una solución: «un escudo grande de Castilla y León y otro de Burgos hechos de flores» en el jardín.

Otros transeúntes, como Santiago, opinan que «tenían que haber hecho un subterráneo entre Correos y la plaza Santa Teresa» porque augura mucho tráfico a causa de los coches que vienen de Valladolid:

«han dividido la ciudad en dos».

Todo el mundo coincide en que el museo traerá mucha vida a la ciudad, además de dinero y trabajo. Miguel Ángel, prejubilado, no tiene la menor duda: «Los turistas se llevarán una buena impresión de Burgos», concluye.

## «EL DISEÑO DE ISOZAKI HUBIERA SIDO MÁS BONITO QUE LA CATEDRAL», OPINA ESTANISLAO

edificios cercanos». «Los cuatro últimos pisos sobran», añade Ángel, un vendedor burgalés.

No todos están contentos. Sentada a espaldas del museo, Elisa pone los ojos en blanco: «No lo quiero ni mirar de lo feo que me parece». «Hay fábricas más boni-



# RECARPA

GESTOR DE RESIDUOS

AUTORIZADO POR LA JUNTA DE CyL, N.º 16/01

- Recogida, compra y venta de cartón, papel y plástico
- Gestión y tratamiento de plásticos de automoción
- Destrucción de archivos



Tu papel  
es importante

RECUPERACIÓN DE CARTÓN Y PAPEL, S.L.

Camino de la Revenga, s/n  
Tel. y Fax: 947 22 31 00 - 09006 BURGOS  
E-mail: recarpa@recarpa.com

# BURGOS OPINA

REPRESENTANTES DE LA POLÍTICA, LA CULTURA, LA ECONOMÍA Y EL MOVIMIENTO VECINAL COINCIDEN EN SUBRAYAR LAS ESPERANZAS DEPOSITADAS EN EL COMPLEJO CULTURAL DE CABALLERÍA Y SUS POSIBILIDADES DE FUTURO



**JUAN CARLOS APARICIO**  
ALCALDE DE BURGOS

«Un cambio económico y cultural»

Confío en que Burgos se vea enormemente beneficiada por su inauguración. El Museo y el Auditorio serán los dos grandes motores que permitirán actuar en esa captación de turistas asociados a la cultura y cambios en el urbanismo, la arquitectura y generación de nuevos recursos. Teníamos un gran patrimonio antiguo pero era necesario incorporar nuevo patrimonio.



**JAIME MATEU**  
DELEGADO TERRITORIAL DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

«La culminación de una apuesta del presidente Herrera»

La apertura del Museo de la Evolución Humana supone la culminación del proyecto de la Junta de Castilla y León vinculado con Atapuerca. Hoy es un hecho fundamental, no solo para Burgos sino para toda España. Los cambios para la ciudad no llegarán con la mera apertura, sino que los burgaleses tendrán que hacerlo suyo.



**VICENTE ORDEN VIGARA**  
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

«Ojalá sea un paso para el 2016»

Será una de las obras más importantes que se han hecho nunca en la ciudad, y ahora hay que saberla vender. Servirá para el mundo empresarial, para potenciar la cultura y el turismo en general. Será uno de los edificios que se hacen cada 100 años, cambiará la historia de Burgos y nos dará a conocer en el mundo entero, ojalá sirva de apoyo para la Capitalidad Cultural.



**BERTA TRICIO**  
SUBDELEGADA DEL GOBIERNO EN BURGOS

«Confío en que será un revulsivo y un proyecto científico de primera magnitud»

Será un complejo de referencia y de repercusión internacional. El Museo responderá a la parte divulgativa y confío en que suponga un atractivo que complemente la visita a la ciudad, también por su interés arquitectónico que sorprende en su interior.



**DIEGO FERNÁNDEZ MALVIDO**  
PRESIDENTE DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA

«Comienza el nuevo renacimiento de la ciudad»

Con el Museo de la Evolución Humana, gracias al compromiso 'popular' de la Junta de Castilla y León, y del Ayuntamiento de Burgos, comienza el nuevo renacimiento de nuestra ciudad, reinventándola a través de la Cultura, y convirtiéndose en escaparate de vanguardia, en Europa y para el mundo, de la R-EVOLUCIÓN de Burgos.



**LUIS ESCRIBANO**  
COPORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL DEL PSOE

«El edificio más significativo en muchos siglos»

Habría que remontarse a la Edad Media para encontrar una construcción con un significado tan importante como el que ahora se inaugura. El MEH aportará un enorme cambio potencial a la ciudad, particularmente por la investigación y el conocimiento, y por la capacidad de atracción de visitantes a la ciudad y su repercusión económica.



**JOSÉ MARÍA PEÑA**  
PORTAVOZ MUNICIPAL DE SOLUCIÓN INDEPENDIENTE

«Indiscutiblemente, tendrá una gran trascendencia»

La apertura del Museo de la Evolución, y sobre todo del Auditorio y Palacio de Congresos, supondrá un hecho muy importante, principalmente en el orden cultural. La nota negativa la ha puesto el sobrecoste que ha disparado la inversión, pero con los contenidos del MEH me he llevado una grata sorpresa.



**JOSÉ LUIS LÓPEZ**  
PRESIDENTE DE LOS EMPRESARIOS DE HOSTELERÍA

«El mejor matrimonio en la historia de Burgos»

Los 'contrayentes' de esta unión son el siglo XIII y el siglo XXI, la Catedral y el MEH, un edificio único en el mundo que se suma a nuestro reclamo tradicional. Puede convertirse en el revulsivo en el sector de los hoteles, porque todos los de los últimos años han surgido ante la expectativa del MEH y lo necesitamos para regular el sector.



**ANA MORENO**  
PRESIDENTA DE LA FEDERACIÓN DE VECINOS 'NUESTRO BARRIO'

«La Evolución estará a partir de ahora al alcance de todos»

Es el fin de una trayectoria importante que ha llevado en los últimos años. El ciudadano podrá aprender la importancia que tiene la historia de la evolución humana, será algo muy bueno para Burgos que debemos saber aprovecharlo. En el futuro, el auditorio dinamizará la vida de la ciudad atrayendo eventos de congresos.



**ANTONIO MÉNDEZ POZO**  
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO

«El gran reto es una buena gestión que sepa rentabilizarlo»

Para todos los burgaleses debe ser un motivo de orgullo, pero nos jugamos mucho. Ese proyecto deberá aglutinar todo lo relacionado con Atapuerca: la trinchera, las excavaciones, los centros de visitantes, la Fundación, el CENIEH... De forma que además de los resultados culturales se consiga una solución económicamente muy rentable para esta ciudad.



**ROBERTO ALONSO**  
PRESIDENTE DE LA PATRONAL FAE

«Juntos podemos crear riqueza»

La mayor contribución del MEH a la ciudad será la riqueza de conocimiento, cultural y económica. El Museo demuestra la enorme importancia de ser ricos en ideas, pues lo que hoy se inaugura tuvo no hace muchos años forma de idea. Felicito por ello a las personas que contribuyeron con sus deducciones a un proyecto de esta envergadura y a quienes lo han hecho materialmente posible.



**ALFONSO MURILLO**  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

«Referente turístico y fuente de ingresos»

Es todo un acontecimiento social y cultural; no sólo nos va a acercar a los resultados de las investigaciones que se realizan en Atapuerca sino que además se va a convertir en un museo único en el mundo. Con una gestión y difusión adecuada de su contenido, podrá convertirse en un referente del turismo, y, por ende, en fuente de ingresos de un valor incalculable.



**JOSÉ LUIS GARCÍA PASCUAL**  
SECRETARIO PROVINCIAL DE UGT

«Un impulso económico, que buena falta hace»

Me parece una buena iniciativa, que va resultar muy importante de cara al turismo, a la economía local y que culturalmente puede ser muy interesante. Será un proyecto para los científicos, pero también para los ciudadanos.



**FIDEL VELASCO**  
SECRETARIO PROVINCIAL DE COMISIONES OBRERAS

«Exige un esfuerzo de promoción exterior»

El Complejo de la Evolución Humana es una apuesta interesante para dar a conocer Burgos fuera de nuestra provincia, en la región, en el país y en toda Europa. Le otorgará la publicidad que necesitan los yacimientos y debe servir para que dejemos de ser una mera ciudad de paso. Espero que genere empleo, principalmente en el sector del turismo.



**FLORENTINO GONZÁLEZ**  
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS 'NUESTRO BARRIO'

«Debemos quererlo y potenciarlo entre todos»

Aunque será un Museo para toda la ciudad, estará en la zona sur y por eso será especialmente importante su repercusión en este barrio. Esperemos que atraiga a gente a la ciudad, que sea un revulsivo para el empleo, el turismo y la industria de Burgos.



**JESÚS OJEDA**  
PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE COMERCIANTES

«Tendrá un efecto exponencial en el comercio»

El proyecto debe tener una repercusión en toda la ciudad y también en el comercio, para el que la atracción de visitantes debe multiplicar el consumo y las compras, o en el turismo, de forma que el boca a boca contribuya a incrementar las pernoctaciones. El edificio es una maravilla y todos los burgaleses deberíamos apoyarlo.



**DIEGO GALAZ**  
MÚSICO

«Espero y confío en que los contenidos estén a la altura»

Cualquier espacio dedicado a la divulgación es, sin duda, motivo de satisfacción, aunque sólo el tiempo nos dirá si esta grandísima inversión ha merecido la pena, culturalmente hablando. Tanto el edificio como todo su entorno van a dotar a Burgos de un nuevo espacio emblemático, y espero y confío en que los contenidos estén a la altura de un proyecto tan importante.



**IGNACIO DEL RÍO**  
PINTOR

«La cultura no se hace para el negocio»

He pensado muchas veces que las cuestiones culturales no se deberían hacer para el negocio. En este sentido, posiblemente vamos hacia atrás, precisamente cuando se habla de Evolución Humana. Yo la evolución la veo de otra manera y aquí se ha llevado a cabo una gran inversión de dinero.



**ÓSCAR ESQUIVIAS**  
ESCRITOR

«Es la acrópolis que le faltaba a Burgos»

Yo me alegro mucho de esta inauguración. El nuevo museo se levanta sobre una colina artificial, como si fuera un templo pagano dedicado a la diosa de la Razón, con una arquitectura de líneas rectas, llena de luz. Viene a ser el foro que le ha faltado a la ciudad. Me gusta mucho que sea un lugar dedicado al estudio y la divulgación (y, pronto, a la música), y que aspire a fundirse con la naturaleza, con los árboles y el río.

**turboConstroi**  
SOCIEDADE DE CONSTRUÇÕES, LDA

Victoria Balfé, 12 A - Ofic. 2  
Tel. 947 04 07 06 - BURGOS

www.turboconstroi.com

**EL DUENDE del VINO**

Lunes a Viernes de 8 a 12 hs  
**DESAYUNOS COMPLETOS**

INFUSIÓN o CAFÉ CON LECHE + 1 ZUMO DE NARANJA | CAÑA COPA DE VINO

+ BOLLERÍA, MINI, PINCHO DE TORTILLA o TOSTA C/TOMATE

**TODO X €2**

**...ADEMÁS PICOTEO, ENSALADAS Y RACIONES PARA COMPARTIR**

Tl:947-273-949 - correo@elduendedelvino.com - Calle Valladolid Nº 13, Burgos

**J. LAZARO S.A.**  
URBANIZACIONES

30 años prestando servicio a los burgaleses

ALCALDE MARTIN COBOS S/N, PENTASA | NAVE 9 09007 BURGOS - jlazaro@jlazaro.ws - TEL. 947 484 646 FAX 947 474 379

**Obrador**  
Santa Dorotea, 13  
Tel. 947 20 54 52

**Despacho**  
San Pablo, 7  
Tel. 947 26 20 83

BURGOS

# GRÚAS BURGOS

TRABAJOS PARA LA  
INDUSTRIA Y LA CONSTRUCCIÓN

Carretillas elevadoras  
Camiones pluma

**ALQUILER de Grúas de 20 a 225 Tn.**



Tel. 947 48 39-24 (4 líneas)- Fax 947 48 67 69 - Ctra. de Logroño, km. 106, Bº de Castañares - 09199 Burgos

# BURGOS, PUERTA DEL PASADO ABIERTA AL FUTURO

LA CAPITAL ES EL MEJOR LUGAR DEL MUNDO PARA INVESTIGAR LA EVOLUCIÓN CON EL PROYECTO DE LA UBU, EL CENIEH Y LOS YACIMIENTOS DE ATAPUERCA

**R**econstruir el árbol genealógico de los humanos no es tarea fácil. Cientos de investigadores en todo el mundo tratan de leer los fósiles que se encuentran en las excavaciones arqueológicas y paleontológicas para responder a los muchos interrogantes que se plantean.

Burgos está llamado a convertirse en el lugar ideal para el estudio de la evolución humana porque hay unos yacimientos declarados por la Unesco Patrimonio de la Humanidad, un Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, una universidad, un museo que expone los hallazgos y un importante apoyo social a un proyecto científico canalizado a través de la Fundación



EDIFICIO I+D+I. LOS FÓSILES SON CATALOGADOS Y ESTUDIADOS EN LA UNIVERSIDAD DE BURGOS. /JESÚS MATÍAS

Atapuerca. La Universidad de Burgos, algunos de cuyos profesores llevan desde el principio en las excavaciones de Atapuerca, decidió presentar un proyecto a la convocatoria Campus de Excelencia Internacional del Ministerio de Educación bajo el título 'Evolución humana; una puerta del pasado abierta al futuro'. No se ha logrado este reconocimiento, pero la idea ha obtenido un subvención de 350.000 euros para su desarrollo.

## RESPALDO

El proyecto cuenta con el respaldo del propio Museo de la Evolución Humana, el Centro Universidad Complutense de Madrid-Instituto de Salud Carlos III en Evolución y Comportamiento Humano, el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, el Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, las universidades Rovira i Virgili, Alcalá de Henares y País Vasco, la Fundación Atapuerca, los codirectores de los yacimientos de Atapuerca y el prestigioso Instituto Max Planck de Alemania.

El campus incluye la oferta de un máster en evolución humana que impartirán profesores de todo el mundo y que dirigirá Juan Luis Arsuaga, la contratación de prestigiosos científicos y la mejora de infraestructuras que favorezcan estas investigaciones.

La UBU mantendrá sinergias con el Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana, que tendrá siete programas de investigación y que se especializará en técnicas de datación pioneras. Los investigadores de todo el mundo podrán venir a Burgos para consultar la amplia colección de fósiles de Atapuerca que conserva y guarda este centro para completar sus estudios.



**WiFi**

**TOTALMENTE REFORMADO.**  
Nuevos salones, amplios,  
funcionales y confortables.

**HOTEL**  
**Almirante**  
**Bonifaz**

**REUNIONES DE EMPRESA**  
**CONVENCIONES · CONGRESOS**  
**BODAS · BANQUETES · CATERING**

C/ Vitoria, 22-24 · Tel: 947 206 943 · Fax: 947 256 404  
[www.almirantebonifaz.com](http://www.almirantebonifaz.com)



HOY ESCRIBE PARA DIARIO DE BURGOS:

# UNA REINA ENTRE TESOROS

ANTONIO J. MENCÍA | DIRECTOR DE COMUNICACIÓN DEL MEH

Pese a nacer princesa, no fue fácil la infancia de S.M. la Reina doña Sofía. Entre sus abuelos, bisabuelos y tatarabuelos figuraban además el Rey Constantino I de Grecia, la Princesa Sofía de Prusia, el Rey Cristian de Dinamarca o Ernesto Augusto, príncipe heredero de Hannover (cuyo descendiente es el actual y controvertido marido de Carolina de Mónaco). Desciende directamente de figuras históricas como Ricardo Corazón de León, el káiser Guillermo II de Alemania y la reina Victoria I del Reino Unido. Pese a esta emparentada Sofía con las principales familias reales europeas, la hija primogénita del Rey Pablo I de Grecia y la Reina Federica de Hannover no llegó a cumplir los dos años en suelo heleno. Mussolini invadió Grecia y exigió la rendición incondicional y la renuncia a la soberanía. La actual Reina de España comenzaba así un exilio que la llevaría a Creta, Alejandría, El Cairo y finalmente Ciudad del Cabo, lugar al que regresó para contemplar la semifinal de España en la Copa del Mundo de fútbol.

Atenas, Alejandría, El Cairo... Fue quizá en esos años cuando doña Sofía pudo despertar en su con-



PROMOCIÓN. MENCÍA SE OCUPARÁ DE LAS RELACIONES CON LA PRENSA. / A.A.

ciencia infantil su apasionado amor a la historia, su curiosidad infinita, su afán de saber. Fueron años difíciles por el exilio, pero también años familiares y tiempo para descubrir. Fue el primer aprendizaje de una estudiante que luego se decantaría por la Arqueología y las Bellas Artes, materias que le irían apasionando progresivamente.

Una vez acabada la II Guerra Mundial, la familia real helena regresa a Grecia y el padre de Sofía fue coronado Rey de Grecia cuando ella apenas tenía 8 años. Retoma en Atenas sus estudios y cono-

ce una cultura que no le es ajena, y se adentra en los tesoros de un país que mantiene vivas sus tradiciones. En el bachillerato pesa su ascendencia alemana, y Sofía fue enviada al internado de Salmen en Alemania, para que ampliara los conocimientos de idiomas durante cuatro años (ahora habla con fluidez griego, español, inglés, francés, alemán e italiano). A los 18 regresa a Atenas y mientras estudia Arqueología, trabaja como enfermera en un orfanato durante dos años. Junto a su hermana, realizó excavaciones en los alrededores del palacio de Tatoi y escribió

dos pequeños tratados arqueológicos que se publicaron en 1959 bajo los títulos: Miscelánea arqueológica y Cerámicas en Doce-lia. Por eso cada pieza, cada fósil que contemplan los ojos de la Reina seguirán adquiriendo para ella la categoría de singular, porque todavía mantiene la capacidad de sorprenderse ante un cráneo, el número 5, el mejor conservado de

QUIÉN SABE SI DOÑA SOFÍA PODRÁ TRAER A SUS NIETOS AL MUSEO EN UNA VISITA PRIVADA

la historia de la humanidad, de hace medio millón de años, o de una mandíbula de hace ochocientos mil, o del asta de un ciervo de hace un millón trescientos mil años, o el bifaz que tantas teorías contempla. Quizá hasta podamos oírle bromear al encontrarse frente a "Letizia".

De ahí que estuviera encantada en su visita a los yacimientos de Atapuerca el verano pasado, que se adentrara en la inauguración del Cenieh en su faceta investigadora y disfrutara con la exposición de la Fundación Atapuerca. Doña Sofía es enormemente ob-

servadora y en los temas de la historia una auténtica fisgona, no solo quiere conocer lo que sucedió, sino las causas por lo que los hechos pasaron. Por eso quizá, desde protocolo de la Casa Real, en las visitas al Museo de la Evolución Humana, no han marcado un tiempo al encuentro de la Reina con los antecesores. Solo han pedido una cierta agilidad al conocer el gran número de invitados que esta mañana acudirá a la inauguración. Pero estoy seguro que más de uno se sorprenderá por las cavilaciones de la Reina de España, un espíritu de

sorpreza y amor al conocimiento que ha transmitido a sus hijos y ahora en buena medida a sus nietos, que se han convertido actualmente en sus principales tesoros. Quién sabe si en alguna visita privada podrá traérselos desde Madrid a este recién inaugurado recinto, para ya pacientemente contarles de dónde venimos y a dónde vamos en la filosofía de una Reina entrañable y cercana, querida por los españoles y admirada por todos, en su faceta profesional -en ella se han fijado Letizia y numerosas princesas de Europa- y familiar.

**DUROFLAMA** SOLUCIONES CORTAFUEGO

desde 1980

DUROFLAMA ha diseñado, fabricado e instalado puertas abatibles cortafuegos para el Museo de la Evolución Humana y para el nuevo auditorio de la ciudad de Burgos

Puertas cortafuego abatibles y correderas · Asesoría y soporte técnico · Departamento I+D+i · Desarrollo de grandes obras

Igarsa, 42 (Pol. Ind. Igarsa), 28860 Paracuellos del Jarama (Madrid) · www.duroflama.es · comercial@duroflama.es · 91 658 24 89

# DOÑA SOFÍA

## LA REINA ARQUEÓLOGA

CON LA DE HOY, DOÑA SOFÍA HABRÁ VENIDO TRES VECES EN UN AÑO A BURGOS PARA AVALAR LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LOS YACIMIENTOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA Y SU DIFUSIÓN

Cuando esta mañana la Reina Doña Sofía descubra la placa conmemorativa de la inauguración del Museo de la Evolución Humana será la tercera vez en un año que se desplaza hasta Burgos para avalar con su presencia algún acto relacionado con las excavaciones y su difusión, dejando claro así su interés y su apoyo por cuanto tiene que ver con la Sierra burgalesa.

Aunque en varias ocasiones había manifestado su interés por visitar los yacimientos, no fue hasta el 7 de julio del pasado año cuando pudo conocerlos de cerca. Una jornada que incluyó la inauguración del Centro Nacional sobre Investigación de la Evolución Humana (Cenieh) y la de la nueva sede de la Fundación Atapuerca en Ibeas de Juarros.

El día comenzó en el Cenieh. Tras el descubrimiento de la correspondiente placa en el vestíbulo, recorrió diversos laboratorios, entre ellos los de Restauración de Fósiles y Microscopía y los de Georquología y Geocronología, donde se interesó por el trabajo de los investigadores del centro al que calificó de «referente mundial» y se mostró especialmente sorprendida por la cantidad de información que se puede obtener de los dientes humanos.

Pero la condición de arqueóloga de Doña Sofía se hizo especialmente patente cuando minutos después, ya en las excavaciones, no dudó en pedir un pincel y un destornillador para ayudar en la limpieza de una mandíbula de ciervo, además de interesarse por los métodos de datación y comprometerse a volver con más cal-



A PIE DE YACIMIENTO. LA REINA NO DUDÓ EN EXCAVAR COMO UNA INVESTIGADORA MÁS EN SU VISITA DEL 7 DE JULIO DE 2009. / JORDI MESTRE

ma en un futuro.

Fue durante la inauguración de la sede de la Fundación Atapuerca en Ibeas de Juarros, donde recibió el cariño de los burgaleses después de recorrer la exposición fotográfica sobre los 30 años de las excavaciones y ver las réplicas de algunos de los fósiles más signifi-

cativos como el cráneo número 5 o la pelvis 'Elvis'.

La segunda visita se produjo el

SE MOSTRÓ MUY INTERESADA EN LA INFORMACIÓN QUE SE OBTIENE EN LOS DIENTES

30 de abril, cuando la Reina no quiso perderse el reconocimiento que la Universidad de Burgos brindó a los tres codirectores de las excavaciones, Eudald Carbonell, José María Bermúdez de Castro y Juan Luis Arsuaga, en forma

de doctorado Honoris Causa. Una visita en la que la Reina volvió a demostrar su interés por todo lo relacionado con la evolución hasta el punto de no descartar su participación en algún seminario sobre el tema y pedir una copia de sus discursos a los tres homenajeados.



EN EL CENIEH. DOÑA SOFÍA NO PERDIÓ DETALLES DE LAS INVESTIGACIONES QUE SE DESARROLLAN. / VALDIVIELSO



CARIÑO. ESTÁ PRESENTE EN TODAS LAS VISITAS. / A.R.



CON LOS CODIRECTORES. NO FALTÓ EL DÍA EN EL QUE LA UBU RECONOCIÓ SU TRABAJO CON SU MÁXIMO RECONOCIMIENTO ACADÉMICO. / A. RODRIGO



EN IBEAS. INAUGURÓ LA SEDE DE LA FUNDACIÓN. / L.L.A.



ANÉCDOTA. EL BURRO FUE EL PROTAGONISTA. / L.L.A.

Dedicated to People Flow KONE



Su ascensor

¿es una lata?

Consiga hasta un 50% más de espacio en su ascensor con

KONE MaxiSpace®

Para más información, llame al 913 277 050 o visite nuestra web [www.kone.es](http://www.kone.es)



Burgos con esencia





**NUEVO ATRACTIVO.** EL MUSEO SE CONVERTIRÁ EN OTRO DE LOS TIRONES TURÍSTICOS DE LA CAPITAL. / ALBERTO RODRIGO

# COMIENZA EL MOVIMIENTO

UN NUEVO HOTEL Y VARIOS COMERCIOS DAN FE DE QUE ALGO ESTÁ CAMBIANDO EN LA ZONA GRACIAS A UNA DOTACIÓN LLAMADA A GENERAR RIQUEZA EN LA CIUDAD

**E**s indudable que el Museo de la Evolución Humana busca ser un foco de cultura y turismo, pero es igualmente indudable que está llamado a generar riqueza e ingresos en diferentes sectores productivos de la ciudad como la hostelería y el comercio.

De momento, ya ha comenzado el movimiento con la próxima construcción de un pequeño hotel en la calle Santa Clara, el surgimiento de una decena de establecimientos comerciales -varios de ellos relacionados con mundo de las delicatessen- y hasta la creación de un bombón con forma de



**INFRAESTRUCTURAS.** LA CALLE SANTA CLARA ALBERGARÁ UN HOTEL. / P.G.

de esos souvenirs que todo turista que se precie debe llevar a la familia. Amén de los diferentes hoteles que se han abierto en la ciudad en el entorno en los últimos años con esta dotación en su horizonte de posibles clientes.

«Tenemos unas expectativas impresionantes en ese Complejo». Quien así habla es José Luis López, presidente de la Federación de Empresarios de Hostelería, uno de los sectores más beneficiados con la apertura. Unas expectativas que para López no se limitan al Museo y al Palacio de Congresos «sino también al Centro de Investigación», que quizás no atraiga a grandes volúmenes de turistas pero sí a investigadores especializados. «Creo que es un patito feo que se va a convertir en cisne muy pronto, si no lo es ya».

Sin embargo, en lo que no cree que redunde demasiado el Museo es en la creación de empleos, toda vez que la crisis tampoco supuso un descenso excesivo en su número, al tratarse de un sector en el que las plantillas deben mantenerse casi intactas independientemente del número de clientes. De momento no son muchas

las personas que se han interesado en sus establecimientos por el MEH, pero no le preocupa en exceso. Considera que la promoción es una labor de futuro e incluso no le duelen prendas en reconocer que pese a haber sido críticos con la falta de información y publicidad ofrecida hasta ahora sobre él, tal vez esa política haya sido un acierto. «Al final tendremos que darle la razón a Javier Vicente (director del Museo) porque si haces demasiada publicidad al principio, creas demasiada ansia y es

**EL PRESIDENTE DE LOS HOSTELEROS CALIFICA LAS EXPECTATIVAS DE «IMPRESIONANTES»**

mejor dar pinceladas», admite.

Aunque han mantenido un par de reuniones para planificar paquetes turísticos, no ha sido posible plasmarlo en algo concreto porque hasta hace pocas fechas no se sabían los precios, horarios, etc. En cualquier caso -tranquiliza López- una vez que se decidan los detalles «no se tarda nada en colgarlo en las webs de nuestros establecimientos», concluye.



## Castilla Diez

- ✓ Instalación y comercialización de maquinaria de hostelería, restauración y colectividades
- ✓ Frío industrial y comercial, aire acondicionado
- ✓ Maquinaria para lavanderías
- ✓ Instalaciones complementarias de gas-electricidad
- ✓ Servicio de asistencia técnica propio

C/ Ramón y Cajal, nº 5, bajo  
Telfs.: 947 263 500 - 947 268 768  
Fax: 947 268 768  
Email: castilladiez@teleline.es

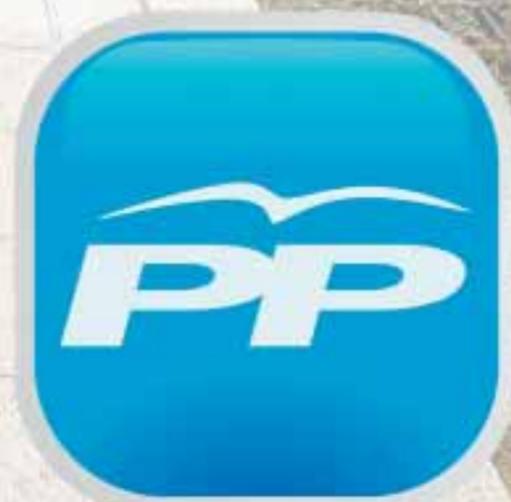
FAGOR INDUSTRIAL

Miele

GIRBAU

# UN MUSEO POPULAR

**El Gobierno del Partido  
Popular en la Junta,  
con Juan Vicente Herrera, y en  
el Ayuntamiento, con Juan  
Carlos Aparicio, ha permitido  
que Burgos sea desde hoy un  
referente mundial  
de la evolución humana**



**Burgos**

# NUESTRA MEJOR ARMA PARA EL 2016

LOS YACIMIENTOS DE ATAPUERCA Y SU DIFUSIÓN MEDIANTE EL COMPLEJO DE CABALLERÍA CONSTITUYEN EL PILAR DE LA ASPIRACIÓN BURGALESA A LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA



EL MEH TAMBIÉN ESTÁ EN EL LOGOTIPO. LAS GRANDES ASPAS ROJAS COMPARTEN PROTAGONISMO CON LA SILUETA DE LA CATEDRAL. / VALDIVIELSO

Un importante será el complejo cultural de Caballería en la carrera hacia el 2016 que la candidatura de Burgos a la Capitalidad Cultural Europea ha elegido un lema que es todo un guiño en sí mismo: R-Evolución. La presencia de lo relacionado con Atapuerca impregna en buena medida los argumentos de Burgos, tanto que la fuerza de su idea ha sido definida por los responsables de la candidatura como el verdadero «terremoto» o la «joya de la Corona» del proyecto burgalés.

Los yacimientos arqueológicos y el potencial que cobra su difusión a partir del estreno del MEH son el punto de partida, el elemento diferenciador del que ninguna otra ciudad candidata puede presumir. Otras tienen una rica historia, tienen medievo, tienen un pasado glorioso, pero nadie puede presumir de contar con los prime-

## EL CAMINO Y LA CATEDRAL TAMBIÉN SUMAN SUS FUERZAS

Las aspiraciones burgalesas a lograr convertirse en la Capital Europea de la Cultura explotan igualmente, aunque en un segundo plano, los otros dos elementos declarados Patrimonio de la Humanidad con los que cuenta Burgos. Pocas ciudades pueden presumir de tener en su interior tres reconocimientos como los que suponen los propios yacimientos de Atapuerca, la Catedral y el Camino de Santiago. La Seo ha sido hasta ahora la joya indiscutible de la ciudad desde el punto de vista turístico e histórico. Ahora el MEH se suma a ella como un segundo polo de atracción, mientras el Auditorio y Palacio de Congresos que se levanta junto a él está llamado a convertirse en foco de la vida cultural capitalina. En paralelo, la Ruta Jacobea seguirá siendo la prueba más palpable de que Burgos y Europa estuvieron conectadas a través de su 'Calle Mayor'.



ros europeos, el Homo antecessor.

Atapuerca en general y el Museo en particular están también muy presentes en el logotipo de la candidatura, que aúna el tesoro clásico de la ciudad de Burgos (su Catedral) con las grandes aspas ro-

## EL LEMA ELEGIDO, 'R-EVOLUCIÓN', DA IDEA DE SU IMPORTANCIA PARA LA CANDIDATURA

jas que todo burgalés identifica sin dificultad con el edificio de Juan Navarro Baldeweg. Esa fue precisamente la intención de la ganadora del concurso convocado en su día para diseñar la imagen: vincular pasado y presente para enseñarle al mundo la variedad de los atractivos burgaleses y sus potencialidades.

Porque el lema R-Evolución de-

muestra que lo importante no es solo de donde venimos, sino a dónde vamos. La posibilidad de generar corrientes positivas, movilizadoras de la ciudadanía y capaces de cambiar el Burgos actual por una ciudad de futuro inmediato con más calidad de vida desde el punto de vista cultural. De hecho, desde la candidatura se han referido a la R-Evolución como «herramienta», como instrumento de cambio.

Burgos 2016 entregó la semana pasada su documento definitivo de propuestas y la suerte ya está echada. Solo falta que a la vuelta del verano, concretamente el 28 de septiembre, llegue el momento de la defensa pública de la candidatura. Ese será el examen final antes del primer corte, que reducirá a un puñado el número de candidatas definitivas.

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA (1999-2010)

# UN SUEÑO HECHO REALIDAD

LOS QUE CONFIAMOS  
EN EL FUTURO DE BURGOS,  
LO HEMOS HECHO POSIBLE



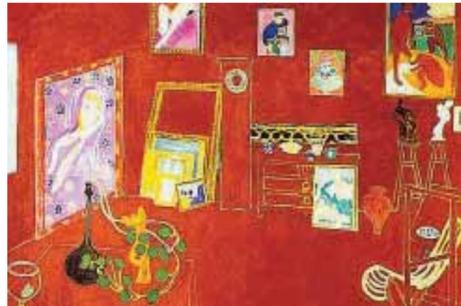
Mientras que ahora se construye una ciudad sin personalidad y anodina, donde la baldosa, el granito y las estatuas de bronce la retrotraen al pasado, el Partido Socialista supo crear un conjunto cultural único en el mundo.  
Para alcanzar un sueño basta con creer

en él. Basta con creer en nosotros mismos. El impulso nos da la fuerza necesaria para lograr el objetivo. Es el impulso de la inspiración, de la visión de futuro. Así sucedió con el equipo liderado por Ángel Olivares, que cambió Burgos para siempre al proyectar un complejo cultural

y científico excepcional. A la altura de la importancia de los yacimientos de Atapuerca.  
El Museo de la Evolución Humana es ya una realidad. Como lo es el Centro de Investigación y lo será el futuro Auditorio. Nosotros creemos que los sueños se hacen

realidad y seguiremos en contra de quienes no saben soñar e impiden la evolución de una ciudad con gran futuro y potencial. Gracias a los que hicieron posible el sueño. A los que contribuyeron a hacer realidad nuestros deseos de superación y progreso.





1



2

VALDIVIELSO



4

ALBERTO RODRIGO



5

ALBERTO RODRIGO



6

ALBERTO RODRIGO



7

VALDIVIELSO

# 18 FOTOGRAFÍAS Y UN CUADRO

LA OBRA DE JUAN NAVARRO BALDEWEG ES PURO ARTE CONTEMPORÁNEO, RADICALMENTE BURGUESA Y REPLETA DE GUIÑOS AL CASCO MEDIEVAL, EL ARLANZÓN, LA CATEDRAL Y LOS MIRADORES BLANCOS



NACHO CAMARERO ARQUITECTO

queños monarcas insolentes, que dan por sentado que el sentido del arte con mayúsculas es dar gusto a quienes nunca se han molestado en educarlo. Y que, como le pasó a la zorra con las uvas, el edificio de Navarro Baldeweg resulta despreciable sencillamente porque no se encuentra a su alcance intelectual.

Y nada más lejos de la realidad. La arquitectura de Navarro en Burgos es uno de los edificios más importantes de uno de los mejores arquitectos españoles de este siglo. Puro arte contemporáneo. Y como tal, más que un objeto. Más que un edificio. Otra cosa es que resulte difícil de entenderse sin saber mirar - como le sucedió a don Alfonso en Barcelona -. Porque, desde hace un siglo, exactamente desde el nacimiento del movimiento moderno, lo que importa en arquitectura no es lo que se hace, la forma, sino su porqué. No se trata de mirar. Lo que importa es encontrar sentido a lo que se mira: conseguir ver. Es entonces cuando el arte aparece. Cuando la experimentación del objeto consigue explicar un acto intencionado y expresivo del hombre. Como lo que es. Una cuestión de acierto. No de gusto.

Entender el acierto de Navarro en Burgos no es algo inmediato. Su arquitectura se basa en la contemplación - a los arquitectos les gusta más hablar de percepción -. Y no se aprehende de repente, de una sola vez, como otras arquitecturas más fáciles y menores -léase el Guggenheim de Bilbao-. La arquitectura de Navarro se construye en torno a un concepto muy sutil. Lo que él mismo llama cajas o cámaras de resonancia. Este concepto de estética en Navarro se puede resumir en una idea: lo que más importa de una obra de arte puede estar fuera de ella.



3

ALBERTO RODRIGO

El propio arquitecto explica desde este concepto una pintura de Matisse de mil novecientos once: El Estudio Rojo (foto 1). El pintor francés en este cuadro se ins-

pira en un jardín verde pero lo pinta todo de rojo. Porque el rojo es el color complementario al verde del jardín. El que adquieren las paredes blancas del estudio donde pin-

ta cuando reverbera la vegetación de afuera. Juan Navarro, en su libro La habitación vacante, explica como Matisse introduce en este cuadro una experiencia que es ex-

terior a lo representado: la del jardín que está, aunque nunca se llega a ver. Algo que, para Navarro, convierte a lo pintado en una cámara de resonancia. La obra de ar-



9

VALDIVIELSO

quitectura de Navarro participa de esta misma pauta poética. En la experimentación de la arquitectura, según defiende el autor del complejo del MEH, los edificios

actúan como los instrumentos en la producción de la música. Son cajas de resonancia. Importan por su facultad de hacer música. Por su capacidad de convocar a algo

que les es exterior; pero no extraño.

La arquitectura de Navarro es fiel a este discurso. Especialmente en Burgos. El museo de la Evolución humana es una caja de resonancia; un instrumento musical en el que resuena el exterior: la ciudad de Burgos y su arquitectura. El complejo del MEH es una obra radicalmente contemporánea y radicalmente burgalesa. Una cámara donde resuenan en presente muchas de las emociones arquitectónicas que ya estaban aquí. Me quedaré con cuatro. Y trataré de contárselo con fotos y un cuadro. A seguir: la geometría de nuestro casco medieval, el color del Arlanzón y sus tejados, los agujeros de las agujas de la catedral, y los reflejos de nuestros miradores blancos.

## LA GEOMETRÍA DE NUESTRO CASCO MEDIEVAL

La forma de un casco medieval no es normal en un sentido geométrico. Me refiero a que las calles y las casas adquieren alineaciones aparentemente aleatorias. Oblicuas entre sí. Pero próximas al ángulo recto (foto 2). Los viejos albañiles solían denominar a este tipo de esquinas falsas escuadras. Son encuentros casi perpendiculares. Como las trazas en planta de la obra de Navarro. Casi. Pero no.

El casco medieval de nuestra ciudad resuena en la arquitectura del MEH. Más allá de la trama que organiza la planta, ya no ortogonal y aún no aleatoria, destaca una geometría formidable, donde se organiza la entrada: la de su fachada principal (foto 3). La fachada principal del MEH se genera con tres pliegues tenuous. Es sin duda uno de los gestos geniales del arquitecto cántabro. La fachada se dobla levemente, también lo hace el suelo hacia arriba, y aparece un espacio recogido y elevado que se ofrece como un mirador a la catedral y al río. La contemplación del complejo del MEH desde allí es emocionante. Los planos oblicuos de la fachada cobran una fuerza sorprendente justo debajo de la marquesina roja (foto 4). Y aparece el escorzo. La geometría lejana del edificio, aparentemente prismática y plana, casi ortogonal, se convierte allí debajo en una composición medieval; un juego de formas oblicuas superpuestas que recuerdan a los tejados de la calle

de la Paloma vistos desde la catedral o desde el mirador de El Castillo (foto 5). En los planos de entrada del Museo también resuena la vista del arco de Santa María desde el Espolón (foto 6). Sobre todo la de invierno, cuando los plátanos se desnudan. Es uno de los escorzos más bellos de Burgos. Una soberbia perspectiva, simultáneamente oblicua y frontal, de

«LAS DOS CESTAS ESTÁN LLAMADAS A PROTAGONIZAR LA IMAGEN DE MARCA DEL EDIFICIO»

la que solo tiene culpa el débil giro del arco. El mismo culpable, quizás, de los tres pliegues de la arquitectura de Navarro en Burgos.

La puesta en valor de la fachada principal se hace por contraste. Es una cuestión sencilla. Para que la fachada principal lo sea, las demás no pueden serlo. Esta es otra de las llamadas virtudes de la arquitectura de Navarro. También de nuestro arco del Espolón. Y una de los secretos del diseño en arquitectura. Para crear una anomalía - la entrada en un edificio casi siempre lo es, o al menos debe serlo -, también hay que crear una norma. La una no puede existir sin la otra. Es imposible. En el Espolón la norma es la alineación de las viviendas de la manzana de la librería Sedano y la tienda de ultramarinos de Venancio; la anomalía, el giro de la arquitectura del arco. En el MEH la norma es la volumetría casi cuadrada de la gran escala del edificio: la vista de un prisma de vidrio casi cúbico. La anomalía de ese prisma, precisamente sus tres pliegues singulares, produce la entrada. Y la ciudad antigua reverbera en la contemporaneidad de la arquitectura de Navarro.

## EL COLOR DEL ARLANZÓN Y SUS TEJADOS.

La fotografía 7 está hecha desde uno de los chapiteles de la catedral. Es un punto de vista casi de pájaro que desgraciadamente se niega a los burgaleses y visitantes de a pie -alguien con sensibilidad debía posibilitar la inmediata apertura al público de las torres de la catedral-. Y que recuerda al París previo a la torre Eiffel. Antes de mil ochocientos ochenta y nueve, el sitio más alto donde obtener una panorámica de París era la terraza de las gárgolas de la catedral de Notre Dame. Aquella panorámica oblicua, parecida a la que tie-



10 ALBERTO RODRIGO



11 ALBERTO RODRIGO



13 VALDIVIELSO

ne la vista de Burgos desde el mirador del Castillo, no era lo suficientemente vertical como para considerarla una vista de pájaro. Pero la apertura al gran público de la torre Eiffel supuso que, en muy breve tiempo, millones de personas disfrutasen, entonces sí, de una vista de pájaro de París. Aquella nueva manera de ver la ciudad revolucionó la cultura visual de la época. El crítico australiano Robert Hughes en su libro *El impacto de lo nuevo* lo sugiere como una de las posibles causas del nacimiento del cubismo. De lo que estoy convencido es de que, si en Burgos se hubiesen podido visitar los chapiteles de la catedral desde siempre, generación tras generación, no habría lugar a la duda: Burgos es verde y rojo. Del color de la ribera del río y sus tejados.

Me gusta pensar que el acierto del rojo y el verde en el MEH pertenece más al Navarro pintor que al Navarro arquitecto. Y no sólo me refiero a las juanolas verdes de la esquina de la calle Burgense con Doctor Fleming (foto 8). O a la doble estructura roja de rombos que soporta la cubierta del museo central desde el exterior (foto 9) -después contaré se llamaba durante la obra-. Hablo de todo el edificio. Del verde tibio que produce el corte del vidrio sobre la fachada blanca del muro cortina. Y del interior del auditorio, todavía por inaugurar, con sus dos salas rabiosas, adivinen, roja la primera y verde la segunda. Hablo también de la vegetación de afuera. Y de los tejados del casco histórico. El color de nuestra ciudad resuena en el MEH como en el Estudio Rojo de Matisse. Verde que reverbera en rojo, y viceversa. Cuando visiten el museo, no olviden la cámara de fotos. Y una vez allí, dispáren a todo lo que se mueva. Sobre todo si tiene color. Disparen a las juanolas y las cestas. Háganlo desde el paseo de Atapuerca. Dejen que la arquitectura se insinúe entre los cedros del paseo de Atapuerca. Disparen a la marquesina roja, con el fondo del reflejo de la catedral. Y si enfocan al suelo de adoquín en espiga de las estrechas calles centrales, háganlo desde la calle Burgense, mirando hacia el río verde. Disparen, sí, disparen, y cuando vean el resultado, a buen seguro que se sentirán buenos fotógrafos. Porque la arquitectura de color de Navarro, como le pasa al mirar de las modelos de las multinacionales de

cosmética, enamora a la cámara (foto 10). Y al camarista. Nuestro rojo y nuestro verde resuenan en nuestra nuevo edificio; mientras sigo decidiendo si el nuevo museo tiene los colores que Burgos le ha dado. O los que le ha pedido. Tanto da.

### LOS AGUJEROS DE LAS AGUJAS DE LA CATEDRAL

Los oficiales de obra llaman orejas a los pequeños tabiques laterales de los armarios empotrados. Y berenjenos a cada uno de los dos listones triangulares que se produce al cortar uno cuadrado por la mitad; según su plano diagonal. Es la jerga de la obra. Las orejas lo son porque sobresalen de la pared como los apéndices de las cabezas de las bestias. Y los berenjenos porque son piezas tan raras en una obra de construcción como su nombre. Y es que quien trabaja en una obra no tiene tiempo para tonterías. Allí la comunicación prima sobre la expresión. Y las palabras se inventan. Por eso me gusta tanto el nombre con el que funteovejuna bautizó a las dos estructuras rojas de rombos que soportan la cubierta del museo central: ¡las cestas! (foto 11) No se me ocurre otro mejor. Las dos cestas de Navarro están llamadas a protagonizar la imagen de marca del edificio. Tienen mucho que ver con



12 VALDIVIELSO



16 VALDIVIELSO

«EL ACIERTO DEL ROJO Y EL VERDE PERTENECE MÁS AL NAVARRO PINTOR QUE AL NAVARRO ARQUITECTO»

las instalaciones de arte público que suelen anticipar los museos de arte contemporáneo -los guías los llaman tótem-. En el Guggenheim de Bilbao es un perro trenzado con flores: el popular Puppy de Jeff Koons. En el Artium de Vitoria, una escultura de Mikel Navarro. Pero en nuestro complejo del MEH el tótem viene incorporado. Las dos cestas de Navarro Baldeweg son imposibles de no ver desde fuera. También desde dentro. O tampoco. En forma y en color. Ese es su gran valor. Además, como el Puppy, o el tótem del Artium, tienen la capacidad de significar lo que preludian; de la misma manera que la silueta de un oso dibujada en un bolso de señoras significa un diseño de Tous. Las

16



14 ALBERTO RODRIGO



15 ALBERTO RODRIGO



17 VALDIVIELSO



18 ALBERTO RODRIGO

cestas de Navarro, más allá que una imagen de marca o un reclamo la escultura de Barceló, además de significar: son el edificio. Las cestas de Navarro son una cámara de resonancia de la arquitectura de la catedral. Su papel en el edificio no es muy diferente a la de los nervios en una bóveda gótica. Significa y es, a la vez. Escultura y estructura. Las cestas del MEH, incluso, tienen cierta nostalgia formal con las perforaciones de la piedra de los chapiteles de la catedral (foto 12). Las cestas de Navarro son en aspa, como las de la catedral. Y también sirven para mirar a su través. Exactamente lo mismo que les pasa a los bordados en piedra de nuestras dos agujas principales. Y también son dos. Una frente a otra. En solemne simetría. Las dos estructuras de Navarro recogen el espacio expositivo del museo de la misma manera

que, en la plaza mayor, los días del Corpus y San Pedro, las dos filas enfrentadas de nuestros gigantes recogen el espacio para el baile de los danzantes (foto 13). Una frente a otra. Como las dos agujas de la catedral. Recogen pero dejan respirar. Como las cestas. Por eso es tan acertado el nombre. Y porque los oficiales de obra saben mucho de setas. LOS REFLEJOS DE NUESTROS MIRADORES BLANCOS Imaginense paseando por una enorme sala blanca compartimentada por espejos intercalados. Están ustedes solos en la gran habitación, y algunos de los espejos,

no todos, tienen pegadas fotografías de personas a escala natural. Los retratos son de gente común, -podrían ser perfectamente sus vecinos-, van vestidos de calle, y muestran la misma actitud itinerante que ustedes. En esas circunstancias la percepción de lo real se confunde. Al movernos, los reflejos de las personas de pega se mezclan con los propios y, como en el gran teatro del mundo de Calderón, comienza a dudarse de lo que es o no real. Esta instalación se montó en una sala de arte italiana, creo que en Turin, en el año mil novecientos sesenta y siete. Su ideador, el artista Michelangelo Pistoletto, pretendía investigar sobre la plástica de los reflejos. Son reales o no. Son o no más importantes que la realidad. Ignoro a qué conclusión llegó entonces Pistoletto, pero de lo que estoy seguro es de que el ita-

liano habría disfrutado mucho con los miradores de la Plaza del Rey San Fernando o la calle de La Paloma; y mucho más con una visita al nuevo complejo del MEH. Los reflejos de nuestros miradores blancos también resuenan en la arquitectura de Navarro. Continuamente. Los propios se mezclan con los de la catedral, el

«EN LA ARQUITECTURA SONARÁ LA MÚSICA DE BURGOS. LO VERÁN. PERO NO TENGAN PRISA»

Castillo, o el Paseo de Atapuerca. Y, como sucedía en la instalación de Pistoletto, consiguen generar una realidad plástica, y a la vez ambigua (foto 14). En el museo de Caballería, la arquitectura real y la reflejada se mezclan, hasta

que las paredes acristaladas dejan de ser un límite tangible del espacio exterior o interior (foto 15). Este efecto no es casual. Procede de la intención del diseño; como sucedía en la instalación de Pistoletto. De la manipulación de los reflejos del mismo modo a como se manipulan los muros o los órdenes en la proyección de la arquitectura clásica. De este modo, ya en el interior, el espacio expositivo se delimita por una superposición de reflejos; no por paredes de vidrio convencionales. Como sucede en las calles estrechas de las cestas, dentro o fuera. Los reflejos se convierten así en parte de la forma del edificio. Se ha contado con ellos a la hora de diseñar el muro de vidrio de los cerramientos exteriores. Se ha contado con ellos al plegar los planos de fachada, buscando determinados ángulos reflexión. Y, lo más importante, se ha contado con ellos porque ya estaban aquí. En Burgos. En los miradores blancos. Esperando hacerse visibles. Más incluso de lo que los son el casco. Porque la aparición de los miradores en nuestra arquitectura popular no se debe a los reflejos. Responde a razones más funcionales que estéticas (foto 16) -principalmente se pretendía proteger las ventanas con una bolsa de aire caliente en invierno-.

Nadie ponía en su casa un mirador para que los paseantes contemplasen el reflejo de la catedral (foto 17). Pero los reflejos estar, estaban -y me atrevo a decir que, a partir de la arquitectura de Navarro, estarán más presentes todavía-. Otra cosa es que tuviesen un por qué. Como sí que sucede en la obra de Navarro. El reflejo de la catedral en el MEH es intencionado. Y enseña una de las ideas más sugerentes de la arquitectura contemporánea. El vidrio es transparente pero no invisible (foto 18). Se hace visible, precisamente, gracias a la intermedación de los reflejos.

18 Fotos y un cuadro. Geometría. Color. Cestas. Y reflejos. La arquitectura contemporánea de Navarro en Burgos es un instrumento precioso donde suena una melodía cada día: la música de Burgos. Lo verán. Estoy seguro. Pero no tengan prisa. No pasen de largo. Que el mar nunca calla, pero solo suena para quien decide detenerse a escuchar. Gracias, don Juan.

# LAS GRUTAS DE ATAPUERCA

AFIRMAR QUE DIARIO DE BURGOS HA ESTADO 'DESDE SIEMPRE' CON ATAPUERCA NO ES UNA FRASE HECHA, YA QUE LA PRIMERA MENCIÓN A SU RIQUEZA DATA DE 1906

A unos 12 kilómetros de Burgos existe una grandiosa obra de la naturaleza, apenas conocida por el turista que visita la ciudad castellana: Las maravillosas grutas de Atapuerca.

Muchos burgaleses me habían hablado de estas cuevas, pero diciéndome casi todos que eran muchos y muy insuperables los obstáculos que había que vencer para penetrar en ellas.

Haciendo caso omiso de dificultades, y pudiendo en mí mas el afán y el deseo de contemplar el soberbio espectáculo que brinda la naturaleza al que las visite; bien provisto de una cantidad respetable de magnesium y de varias hachas de viento, muy de mañana salí de Burgos por la carretera de Vitoria en un carruaje con dirección a aquellas.

## CAMINO DE LAS GRUTAS

Después de haber recorrido dos kilómetros escasos, dejamos la carretera de Vitoria, tomando la de Logroño.

Esta se encuentra en perfecto estado de conservación, bordeada toda de corpulentos arboles que apenas dejaban pasar los rayos de sol; a izquierda y derecha de la carretera los jornaleros del campo se dedicaban a ultimar los trabajos de recolección; enormes montones de mieses se veían en las eras, aguardando el turno de ser machacadas por el trillo para que la dorada espiga soltase sus granos de trigo; los carros cargados de mieses se cruzaban con nuestro coche, mientras que mi cocherero, animando con el látigo a los escualidos caballos, me contaba terribles historias de curiosos que habían intentado explorar las grutas de Atapuerca.

El primer pueblo que atravesamos fue Castañares, pequeña aldea, con sus casas pobres y ruinosas que dan triste idea de lo que son la mayoría de los pueblos de Castilla.

Una turba de chiquillos medio desnudos y de desgredadas mujeres salieron a las puertas de sus casas al oír los cascabeles de nuestros caballos, mirándonos con curiosidad y saludándonos varios de los descamisados pequeñuelos con algunas piedras; que por fortuna no llegaron a nuestras personas.

A la salida del pueblo, la carretera, completamente recta y llana, se pierde de vista.

En menos de veinte minutos recorrimos los cinco kilómetros que separan Castañares del pueblo de



EL EJEMPLAR. REPRODUCCIÓN DEL TEXTO DE LUIS MARCH PUBLICADO EN 1906.

Ibeas, aldea por estilo de la otra, en donde, según me dijo el cocherero, tenía que tomar un guía para que conmigo penetrara en la gruta.

El cocherero pregunto por Jesús a un jornalero, y éste nos llevo a una de las casa del pueblo, donde encontramos a un fornido mocetón que era el que buscábamos y el cual, apenas enterado de mi propósito, se dispuso a guiarnos y servirnos de providencia dentro de la gruta.

El guía se montó en nuestro coche y emprendimos de nuevo la marcha, dejando la carretera y tomando una estrecha senda por donde apenas cogía nuestro vehículo.

Dando saltos el coche por las innumerables piedras que hay en el camino, estando varias veces a punto de volcar, llegamos al pie de unas rocas, donde tuvimos que dejar el carruaje y continuar a pie un buen trecho, subiendo una empinada y pedregosa cuesta que nos condujo a una estrecha garganta de piedra, a cuyo final se encuentra la entrada a la gruta.

## LAS GRUTAS

Una enorme hendidura del terreno sirve de pórtico a la entrada principal de la gruta.

Hecho un breve descanso, que

sirvió para preparar las hachas de viento y el magnesium que nos había de servir para desvanecer las tinieblas en las que íbamos a penetrar, entramos por una angosta galería en la gruta.

Dando un sin fin de tropezones y casi a gatas, fuimos bajando por la galería, adhiriéndonos a nuestro rostro infinidad de telarañas y azotándonos con sus alas innumerables murciélagos, cuya soledad habíamos interrumpido con nuestra visita.

Las molestias que la entrada nos produjeron se vieron pronto compensadas con usura por el magnífico espectáculo, que ante nuestros ojos se presento al penetrar en la primera bóveda, adornada con preciosas incrustaciones y bellísimas estalactitas y estalacmitas.

De esta parten varias galerías cuyo aspecto brinda a penetrar en ellas y admirar las maravillas que presentan, asemejándose en todo a góticas catedrales.

Las luces de magnesium que encendimos se reflejaban fantásticamente en los millares de estalactitas y estalacmitas de que el techo y el suelo están sembrados.

Conforme íbamos avanzando las bóvedas y galerías se vuelven mas espaciosas y las concreciones aumentan en va-

riedad, belleza y volumen.

Por uno de los infinitos pasadizos centrales, y a pesar de las advertencias de nuestro guía, penetramos por él, y después de una difícilísima bajada que nos costo varios resbalones y caídas, encontramos a nuestros pies un enorme y oscuro agujero.

Proyectamos las luces hacia el fondo de aquella sima, sin conseguir disipar las tinieblas que la rodean, dejamos caer en aquellas profundidades enormes piedras, y durante un buen rato estuvimos oyendo el ruido de aquellas rebotando en las paredes, pero sin lograr que se oigan tocar fondo; pensé entonces en lo resbaladizo que está el camino por donde se ha bajado a aquel negro y tenebroso agujero, y en la facilidad con que un resbalón nos puede conducir a la horrible sima, y todo emocionado, casi con temor, juzgue cosa muy prudente retirarnos con sumo cuidado de aquel tenebroso lugar.

Vueltos a terreno seguro, continuamos contemplando las maravillas que encierran las grutas.

Nuestro guía, por estrechos pasadizos, nos llevo a una pequeña bóveda, donde con asombro vimos grabados toscamente en un elevado muro un sol y una luna acompañados de varios signos, para el profano ininteligibles, pero que indican que aquellas profundidades pudieron muy bien servir de morada a individuos pertenecientes a edades prehistóricas.

Después de más de tres horas que pasamos en el interior de las grutas admirando las soberbias maravillas que las entrañas de la tierra encierra, con enorme pesar abandonamos aquellas, volviendo a la superficie por otra galería distinta de la que entramos, encontrándonos otra vez ante la luz del sol, cuyos rayos saludé con alegría después de las horas que estuve privado de ellos, a pesar de haber estado admirando con éxtasis las sorprendentes obras que el transcurso de los siglos y la naturaleza ha efectuado en aquellas profundidades y que pueden muy bien competir con las que encierran la mayoría de las renombradas grutas que la notable guía de Beedeker describe, como lo puede comprobar el que haya visto la gruta artificial que se ha construido en Valladolid en el paseo del campo grande, pues todas las estalactitas y estalacmitas están sacadas de estas grutas.

LUIS MARCH  
Diario de Burgos,  
1 de septiembre de 1906  
(del diario Universal)

## CRONOLOGÍA

►1863. Felipe de Ariño y López y Ramón Inclán publican en El Eco Burgalés del hallazgo de restos humanos en Cueva Ciega.

►1868. Pedro Sampayo y Mariano Zuaznávar publican Descripción con planos de la Cueva llamada de Atapuerca.

►1896-1901. La construcción de una línea de tren minero abre la trinchera de la Sierra de Atapuerca y pone al descubierto una serie de cavidades y restos fósiles.

►1910. Jesús Carballo y el padre Saturio visitan Cueva Mayor y descubren evidencias de pinturas rupestres en sus galerías.

►1963. Francisco Jordá inicia dos campañas de excavación y sitúa los restos en 500.000 años.

►1976. Trinidad Torres descubre una mandíbula de Homo heidelbergensis cuando buscaba fósiles para una tesis.

►1977. Emiliano Aguirre, director de tesis de Torres, presenta un proyecto para excavar en la Sierra.

►1978. Comienza la excavación en los niveles superiores de la Trinchera del Ferrocarril.

►1982. Primeras pruebas de actividad humana.

►1990. Se encuentra industria lítica en Gran Dolina de una antigüedad de 750.000 años.

►1991. Emiliano Aguirre se jubila y pasa el testigo a José María Bermúdez de Castro, Eudald Carbonell y Juan Luis Arsuaga.

►1992. Hallazgo de tres cráneos de Homo heidelbergensis, uno de ellos el Cráneo 5. Al año siguiente será portada en la revista Nature.

►1993. Inauguración del Aula Emiliano Aguirre en Ibeas.

►1994. Hallazgo de los restos de Homo antecessor de 800.000 años. Es la primera especie europea. Sale a la luz la pelvis 'Elvis', la mejor conservada del mundo.

►1997. El Homo antecessor aparece en la revista Science. El equipo de investigación recibe el Premio Príncipe de Asturias.

►1998. Descubrimiento de Excalibur, un bifaz de cuarcita roja que sugiere una práctica ritual.

►1999. Se crea la Fundación Atapuerca y se abre el yacimiento El Mirador.

►2000. Declaración de Patrimonio de la Humanidad.

►2001. Se encuentra un fémur completo de Homo heidelbergensis, lo que permite conocer su altura.

►2002. Cinco lascas ratifican la hipótesis de presencia humana hace 1,2 millones de años.

►2003. Aparecen nuevos fósiles de Antecessor. Se hallan 260 fósiles de homínidos de 400.000 años. Nueva York acoge una exposición con fósiles originales.

►2007. Un diente hallado certifica la presencia de homínidos hace 1,2 millones de años.

►2008. Nature publica el hallazgo de una mandíbula humana en la Sima del Elefante. En la campaña se encuentra una falange de un dedo de 1,3 millones

►2009. Hallazgo de un húmero con marcas de descarnación, lo que evidencia que hace 1,3 millones de años se practicaba el canibalismo. Exposición en París.

# Diario de Burgos

Orgullosa patrona de la  
Fundación Atapuerca

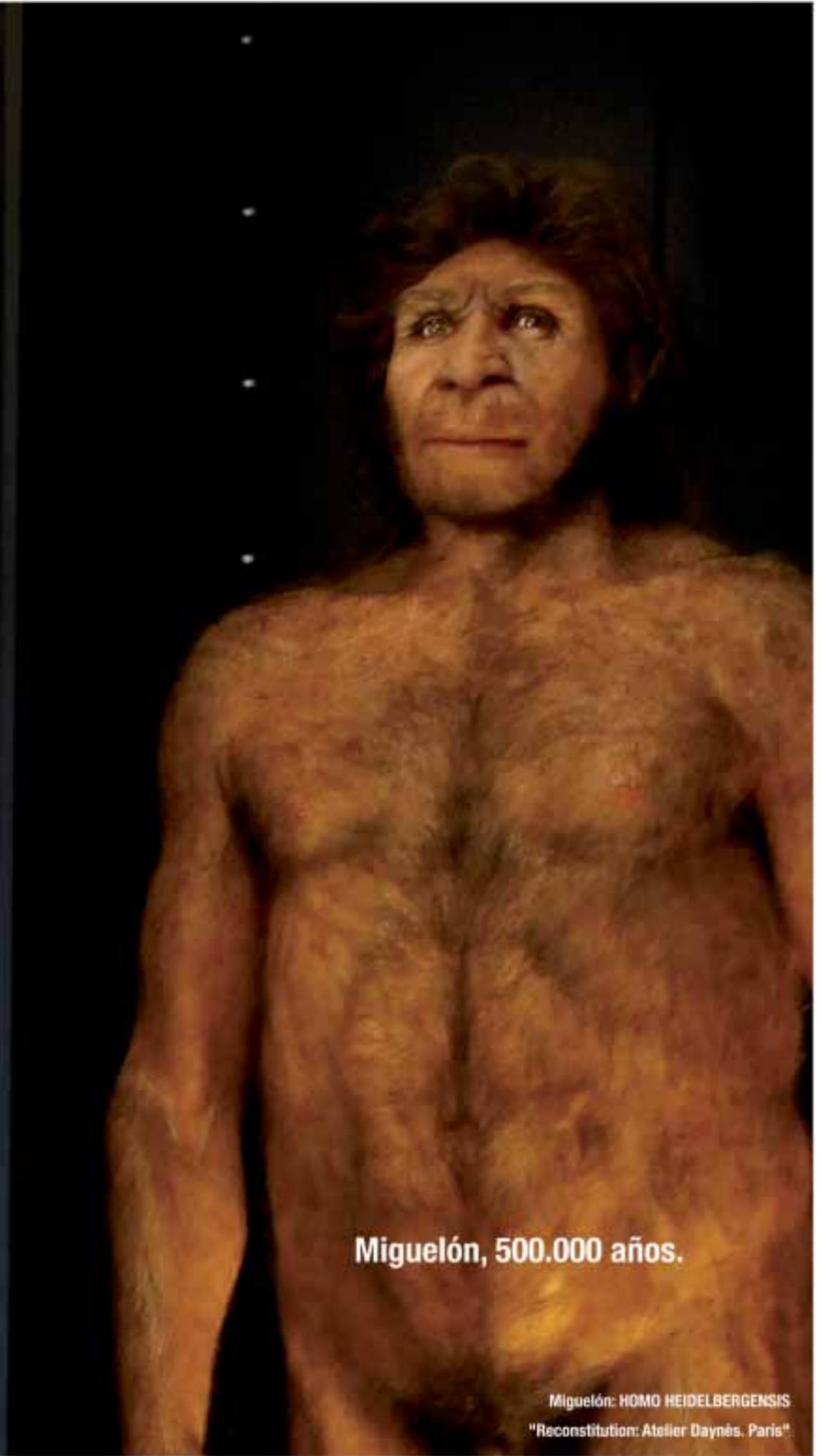


26/07/1999. El editor de Diario de Burgos y demás patronos fundadores, firman la constitución de la Fundación Atapuerca.





Miguel, 40 años.



Miguelón, 500.000 años.

Miguelón: HOMO HEIDELBERGENSIS  
"Reconstitution: Atelier Daynés, Paris"

Asomarnos al pasado es la mejor forma de entender lo que somos hoy.  
Descubre una historia que empezó hace millones de años  
y continúa aquí, contigo.



MUSEO DE LA **EVOLUCIÓN** HUMANA

Eres parte de él

# Burgos



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA



CASTILLA Y LEÓN